

ATELIER ART MIGRANT

Manuel pour les éducateurs





Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu qui ne reflète que les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de toute utilisation qui peut être faite des informations contenues.

INTRODUCTION

Les Arts, bien que souvent sous-utilisés et non reconnus, peuvent transformer positivement et profiter aux collectivités dans des domaines tels que le développement et l'éducation des jeunes, la santé et le mieux-être et la vitalité des quartiers.

L'Agenda 2030 doit aborder clairement le rôle des arts et du patrimoine dans la promotion du dialogue interculturel et de la cohésion sociale, reconnaître la composante culturelle de l'intégration des personnes migrantes et mettre en évidence le potentiel de la Culture de promouvoir la démocratie inclusive et de guérir les blessures sociales. La culture et le travail créatifs doivent être reconnus comme des contributeurs clés à la croissance économique et un outil puissant sur les questions notamment de la discrimination fondée sur le sexe.

L'Art dans les espaces publics

Les espaces publics sont des ingrédients essentiels dans chaque communauté, ils offrent des occasions pour les gens de se rencontrer. Ces réunions ont souvent lieu par hasard, mais elles peuvent aussi passer par une organisation active. L'art de promouvoir l'interaction constructive entre les personnes dans les espaces publics a été presque oublié dans de nombreuses communautés.

Lorsque les gens s'impliquent dans la conception, la création et l'entretien des lieux, ils développent un intérêt direct dans l'utilisation et l'entretien de ces espaces. Lorsqu'ils ont un véritable sentiment de « propriété » ou de connexion aux lieux qu'ils fréquentent, la communauté devient un endroit favorable où vivre, travailler et visiter. Le sentiment de respect et de responsabilité des résidents à l'égard de l'endroit les lie à cet endroit et les uns aux autres.

Communautés et l'Art social engagé

Les communautés du monde entier sont confrontées à des défis cruciaux qui exigent des idées et des solutions créatives. L'Art peut éclairer la vérité, offrir une expérience transcendante dans un monde beaucoup trop littéral, nous mettre au défi de ressentir et nous connecter à notre humanité commune.

La pratique socialement engagée, aussi appelée pratique sociale ou art socialement engagé, peut inclure toute forme d'art qui implique des personnes et des communautés dans le débat, la collaboration ou l'interaction sociale. Élément participatif de la pratique socialement engagée, les œuvres créées ont souvent une importance significative pour l'acte collaboratif de les créer. La pratique artistique socialement engagée peut être associée à l'activisme parce qu'elle traite souvent de questions politiques.

La participation aux arts peut améliorer l'intégration sociale des jeunes ayant moins d'opportunités et des migrants. Les arts ont une influence directe sur la santé individuelle et communautaire, la présence des arts dans les quartiers est liée à des déterminants sociaux positifs et favorise la cohésion communautaire.

La migration est une chance pour nos sociétés d'atteindre leur plein potentiel. Notre initiative vise à créer les meilleures conditions pour que les personnes qui arrivent en Europe soient des décideurs du changement en mesure d'agir et de créer de la valeur et d'être une source d'innovation pour les sociétés d'accueil. Les Ateliers artistiques ont pour but d'autonomiser les migrants et de faciliter leur intégration par l'acquisition, le développement des compétences et le renforcement des capacités.

Dans le contexte du phénomène migratoire et des réfugiés, La culture et les arts peuvent favoriser le dialogue interculturel. Il est crucial d'explorer les façons dont la culture et les arts peuvent contribuer à rapprocher les individus et les peuples, à accroître leur participation à la vie culturelle et sociétale ainsi qu'à promouvoir le dialogue interculturel et la diversité culturelle.

Méthode

L'objectif est de stimuler la participation des jeunes migrants dans le travail communautaire vers un objectif commun, et peut-être d'améliorer leurs conditions physiques ou psychologiques. L'art réside dans les personnes qui y participent, les actions qu'ils prennent et le changement qu'ils créent.

Cet atelier se veut être une rencontre entre les différents acteurs sociaux, qui potentiellement contribuer à la réalisation des Objectifs de développement durable. Ces acteurs sont, en plus des institutions gouvernementales, les différentes organisations et plates-formes sociales qui ont été engagés et expérimentés dans les luttes sociales depuis des années, et les artistes activistes qui veulent s'impliquer dans ces luttes à travers l'art. Les synergies de ces groupes impliqueront l'ensemble de la population, dont la participation active à cet engagement sera décisive pour le développement durable.

Participants et facilitateur/animateur

Il est utile que l'animateur commence chaque séance par des activités de brise-glace qui se sont révélées efficaces et utiles pour établir une bonne atmosphère confiante au groupe de travail, améliorant ainsi les capacités d'écouter les uns les autres et de réfléchir ensemble sur les questions proposées par l'atelier. Les difficultés linguistiques représentaient l'obstacle le plus important, mais elles ont été minimisées grâce à l'appui de certains participants qui ont assumé le rôle de facilitateurs linguistiques.

Les animateurs devraient encourager les participants à :

Les animateurs devraient encourager les participants à :

➤ réfléchir sur le rôle de l'Art non comme un simple outil d'expression de soi ➤ voir l'expérience de l'art comme outil pour exiger et partager des questions politiques et sociales au sein d'une communauté ➤ coopérer et partager des horizons culturels et d'idées différentes sur l'art ➤ le partage coopératif et le choix de la question politique sociale à exiger ➤ l'interactivité dans l'œuvre d'art ➤ travailler en groupe ➤ soutenir et aider les autres lorsqu'ils ne comprennent pas et que la langue devient un obstacle.

PARTIE GÉNÉRALE



DESCRIPTION DE L'ATELIER

Objectifs généraux :

- rendre visibles les enjeux sociaux et les objectifs de développement durable à travers l'art dans l'espace public,
- contribuer à la création d'une citoyenneté critique, participative et active, engagée dans la construction d'une société globale, juste et équitable

Indicateurs généraux de l'atelier :

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe – Je me sens partie du groupe
- 2 Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre
- 3 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 4 L'atelier est un environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés
- 5 Participation active : je participe activement à l'atelier
- 6 Capacité de réflexion sur les aspects positifs et la critique de la propre culture et de l'accueil améliorée
- 7 La conscience de soi sur les aspects personnels a augmenté

Groupe cible : Cette activité vise particulièrement les jeunes migrants et les personnes défavorisées, les artistes, les bénévoles, les travailleurs sociaux.

L'atelier **Art Migrant** repose sur des stratégies d'intégration actuelles, s'adressant non seulement au collectif déterminé en tant que jeunes migrants et défavorisés, mais aussi transversalement à l'ensemble de la société.

Durée de l'atelier : 3 séances de 2 heures

Nombre de participants : 15-20 personnes

Description générale de l'atelier / instruction :

L'atelier « Art Migrant » est conçu pour quatre groupes, un pour chacun des 4 axes thématiques suivants :

- I) Droits de l'Homme et libertés fondamentales.
- II) Participation citoyenne, quartier durable pour un monde plus habitable.
- III) Ecologie, environnement, biodiversité, changement climatique.
- IV) Mondialisation géopolitique, économique et sociale

Chaque groupe doit choisir un sujet, l'intervention artistique dans l'espace public se fera autour d'une de ces thématique. En analysant l'environnement, les groupes doivent détecter les problèmes ou les besoins sociaux selon la situation contextuelle.

Ensuite, il convient de choisir une thématique sous la forme d'une campagne, en analysant et en concevant une solution ou une réclamation. Il est important de bien définir la proposition de contenu.

Après avoir choisi une thématique, les groupes doivent préparer une représentation ou une mise en scène artistique de ce thème.

Matériel/espace:

- Tous les matériaux artistiques (avec une préférence pour des matériaux écologiques, recyclés, réutilisés et respectueux de l'environnement).
- Balcons, façades, murs, arbres, éléments architecturaux, mobilier urbain, vitrines et autres espaces publics, respectueux de l'environnement.
- Obtenir les permis pertinents (ville, habitants, police, etc).

Questions pour le débriefing:

- Les Objectifs de développement durable (ODD)
- Connaissez vous des campagnes locales et internationales.

Conseils/variations:

La réalisation de ces activités dans les espaces publics implique toujours d'agir avec patience, empathie et respect des personnes et de leurs opinions.

Nous conseillons la création de matériel informatif et/ou didactique pour le public, sur lesquels la proposition artistique est expliquée, le thème est détaillé, les auteurs et les participants seront nommés.

SECTION 1



Objectifs de la section 1

- Détecter et définir les principaux problèmes et besoins sociaux qui feront l'objet d'interventions artistiques. Une autre option est d'utiliser les Objectifs de Développement
- Durable (ODD) que nous proposons de les regrouper en 4 axes thématiques.
- Développer une offre artistique qui permet de véhiculer un message élaboré.
- Définir les formats, les matériaux et les supports de l'intervention.

Indicateurs de la section 1

- 1 La stimulation artistique comme support visant à :
- 2 réfléchir sur sa propre vie, et sur ce que nous tenons pour acquis:
nos biens, nos besoins, nos espoirs, nos croyances et nos visions de l'avenir.
- 3 une méthodologie d'apprentissage active, engagée et critique.
- 4 l'élaboration de propositions alternatives qui peuvent contribuer à respecter les engagements à l'égard des Objectifs de développement durable et à renforcer le respect et l'interculturalité.

Durée de la section 1

2- 3 heures, selon l'approche de chaque partenaire. Elle peut être divisée en 2 parties.

Description / Instructions :

Rassemblez-vous avec les participants et divisez le grand groupe en 4 ou 5 petits groupes. Chaque groupe doit réfléchir aux problèmes sociaux, aux besoins ou aux objectifs de développement durable afin d'en choisir un par groupe. Chaque groupe doit réfléchir à la façon d'exprimer et de façonner le message. Concevoir l'intervention artistique qui convient le mieux au groupe et transmet mieux l'idée. À la suite de cette section est important d'obtenir de chaque groupe une liste des matériaux, des supports, des ressources et le lieu de l'intervention artistique.

Matériel / espace :

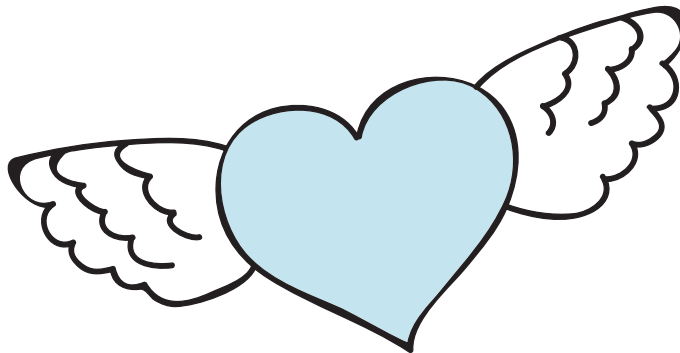
Papiers, stylos, crayons de couleur

Conseils / variations :

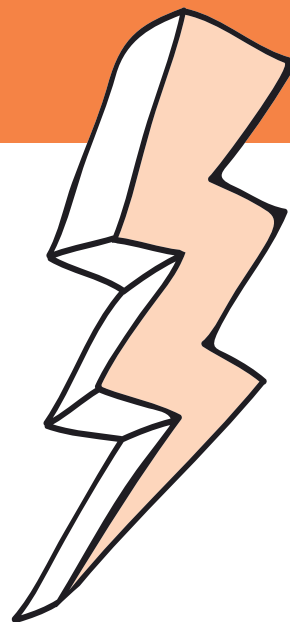
Assurer vous que le contenu des œuvres artistiques créées constituent une réflexion profonde et critique et non de simples illustrations du sujet.

Ressources nécessaires :

La liste des objectifs de développement durable, matériel informatif sur le sujet à traiter.



SECTION 2



Objectif de la section 2

- Intervenir artistiquement dans un espace public exprimant un message ou une revendication et promouvoir la prise de conscience à travers l'art et la culture des problèmes sociaux et des objectifs de développement durable (ODD) de tous les citoyens.

Indicateurs de la section 2

- 1 Stimulation de la participation active des bénéficiaires et du grand public qui prennent conscience des problèmes sociaux et des objectifs de développement durable.
- 2 Diffusion efficace des objectifs de développement durable.
- 3 Promouvoir la sensibilisation aux problèmes sociaux, aux besoins ou aux objectifs des Nations Unies.
- 4 Augmentation de la capacité de réflexion des besoins sociaux d'un point de vue artistique et culturel.

Durée de la section 2

2- 3 heures, selon l'approche de chaque partenaire.

Description / Instructions :

Effectuer les interventions artistiques dans l'espace public choisi ou, dans le cas où l'œuvre est effectuée séparément, l'installer dans l'espace public correspondant.

Matériel / espace :

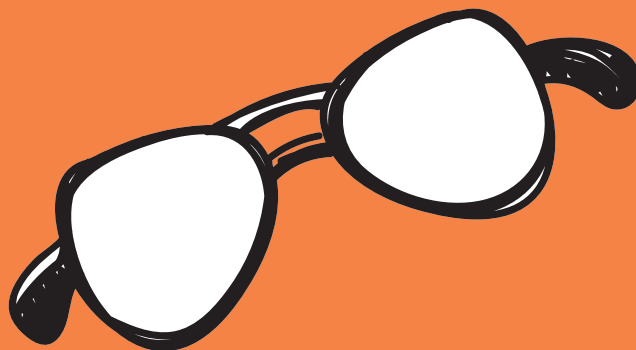
matériaux artistiques définis dans la section 1

Conseils / variations :

Soyez informé et obtenez à l'avance tous les permis nécessaires pour les interventions dans les espaces publics.

Ressources nécessaires :

Permis et autorisations nécessaires à l'installation des œuvres d'art.



SECTION 3



Objectif de la section 3

- Réfléchir aux résultats de l'atelier et comment promouvoir l'intervention artistique à la citoyenneté de l'œuvre développée.

Indicateurs de la section 3

- 1 Élaborer des documents informatifs ou didactiques pour faire connaître le travail artistique et la communication dans les réseaux sociaux.

Durée de la section 3

2- 3 heures

Description / Instructions :

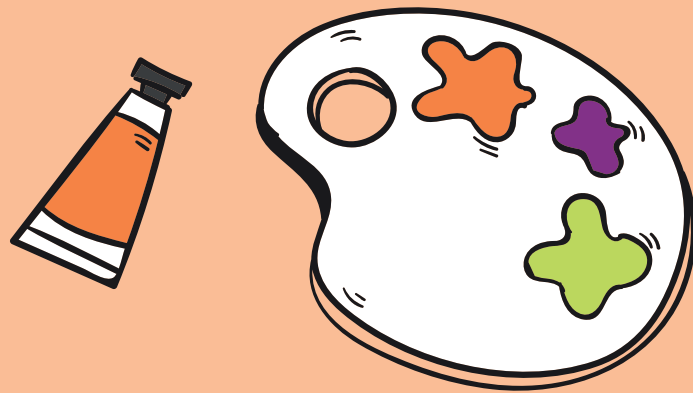
Un partage du travail accompli, l'analyse de chaque proposition artistique et la discussion de la réalisation des objectifs. Quel serait le meilleur matériel, la conception et le format pour la diffusion des propositions artistiques afin de promouvoir la sensibilisation du grand public. Préparation de matériel éducatif et/ ou de dépliants d'information, organisation de visites guidées

Matériel /espace:

Papiers, stylos, crayons de couleur

Ressources nécessaires:

La liste des objectifs de développement durable, matériel informatique sur le sujet à traiter.



ATELIER
ART MIGRANT