

# In & Out



**Guide méthodologique et de bonnes pratiques pour la promotion de l'inclusion des jeunes migrants et jeunes ayant moins d'opportunités à travers la culture et l'engagement**



En partenariat avec

**D U G**  
Dancers  
without  
borders



Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne



### **Crédits des images du guide :**

ADILES  
CESIE  
Bee.com  
Jarit  
DUG

### **Note :**

Le soutien apporté par la Commission européenne à la production de la présente publication ne vaut en rien approbation de son contenu, qui reflète uniquement le point de vue des auteurs ; la Commission ne peut être tenue responsable d'une quelconque utilisation qui serait faite des informations contenues dans la présente publication.



## Table des matières

---

Liste des abbréviations	4
Quelques définitions	4
Remerciements	6
Avant-propos	8
À qui s'adresse ce guide ?	9
Comment utiliser ce guide?	9
Introduction	10
Aperçu du projet	11
Les partenaires	12
Analyse du contexte de chaque partenaire et de ses évolutions	17
La méthodologie In&Out	22
L'atelier Storytelling et photographie	26
L'atelier Danse	40
L'atelier Art	66
L'atelier RMA	80
Une Plateforme interactive et multilingues	96
L'exposition itinérante	97
Exemples de bonnes pratiques européennes utilisant la culture comme outil d'inclusion des publics vulnérables	98
Évaluation	104
Quel est le ressenti des formateurs et du personnel impliqué dans les expérimentations ?	110
Conclusions and Recommandations	112
Pour aller plus loin	113
Institutions et plateformes européennes	114

## Liste des abbréviations

---

**Erasmus + Jeunesse & Sport**, programme européen de soutien aux actions dans les domaines de l'éducation, de la formation, de la jeunesse et du sport pour la période 2014-2020.  
[https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/young-people-and-youth-workers\\_en](https://ec.europa.eu/programmes/erasmus-plus/opportunities/young-people-and-youth-workers_en)

**NEET** est un acronyme qui se réfère à une personne qui est au chômage, ni à l'école, ni en formation professionnelle.

**Régions ultrapériphériques (RUP)**

<http://www.europarl.europa.eu/factsheets/en/sheet/100/regions-ultraperipheriques-rup->

**Office Français de l'Immigration et de l'intégration (OFII)**

<http://www.ofii.fr/qui-sommes-nous>

**Organisation Internationale pour les Migrations (IOM)**

<https://www.iom.int/fr/propos-de-loim>



Valencia (Espagne) - Évènement de dissémination mai 2019

## Quelques définitions

---

**- Acculturation :** modifications qui se produisent dans un groupe culturel [concernant la manière d'agir, de percevoir, de juger, de travailler, de penser, de parler] par suite du contact permanent avec un groupe (généralement plus large) appartenant à une autre culture. (Mucch. Sc. soc. 1969)  
<https://cnrtl.fr/definition/acculturation>

**- Culture :** ensemble des acquis littéraires, artistiques, artisanaux, techniques, scientifiques, des mœurs, des lois, des institutions, des coutumes, des traditions, des modes de pensée et de vie, des comportements et usages de toute nature, des rites, des mythes et des croyances qui constituent le patrimoine collectif et la personnalité d'un pays, d'un peuple ou d'un groupe de peuples, d'une nation. <https://www.dictionnaire-academie.fr/article/A9C52866>

- **Integration** : processus par lequel une personne ou un groupe s'insère dans le milieu, la société où il vit. <http://www.culture.fr/franceterme/terme/COGE296>

- **Inclusion** : processus par lequel des efforts sont faits afin de s'assurer que tous, peu importe leurs expériences, peuvent réaliser leur potentiel dans la vie. Une société inclusive est caractérisée par des efforts pour réduire les inégalités, par un équilibre entre les droits et les devoirs individuels (Centre for Economical and social Inclusion- 2002)

- **Groupes vulnérables** : Groupe social dont la situation particulière par rapport à d'autres groupes l'expose à des risques accrus en matière de discrimination, d'actes de violence, de catastrophes naturelles ou causées par l'environnement, de difficultés économiques, etc. Groupe social (par exemple femmes, enfants, personnes âgées) exposé à des risques accrus en période de conflit ou de crise. [https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml\\_9\\_fr.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml_9_fr.pdf)

- **Migration** : Déplacement d'une personne ou d'un groupe de personnes, soit entre pays, soit dans un pays entre deux lieux situés sur son territoire. La notion de migration englobe tous les types de mouvements de population impliquant un changement du lieu de résidence habituelle, quelles que soient leur cause, leur composition, leur durée, incluant ainsi notamment les mouvements des travailleurs, des réfugiés, des personnes déplacées ou déracinées. [https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml\\_9\\_fr.pdf](https://publications.iom.int/system/files/pdf/iml_9_fr.pdf)

- **Discrimination** : Traitement différentiel entre les personnes ou les situations fondé sur un ou plusieurs critères non légitimes. Comportement prohibé par le droit international. Aux termes de l'article 2 § 1 du Pacte international relatif aux droits civils et politiques (1966), « les Etats parties au présent Pacte s'engagent à respecter et à garantir à tous les individus se trouvant sur leur territoire et relevant de leur compétence les droits reconnus dans le présent Pacte, sans distinction aucune, notamment de race, de couleur, de sexe, de langue, de religion, d'opinion politique ou de toute autre opinion, d'origine nationale ou sociale, de fortune, de naissance ou de toute autre situation ».

- **Stéréotype** : Jugement sur quelqu'un, quelque chose, qui est formé à l'avance selon certains critères personnels et qui oriente en bien ou en mal les dispositions d'esprit à l'égard de cette personne, de cette chose. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/pr%C3%A9jug%C3%A9/63519>

- **Interculturalité** : désigne « l'ensemble des processus - psychiques, relationnels, groupaux, institutionnels... - générés par les interactions de cultures, dans un rapport d'échanges réciproques et dans une perspective de sauvegarde d'une relative identité culturelle des partenaires en relation » (CLANET cité par DOUARD et RAGI 1999) <https://www.ami-oimc.org/multiculturalisme-interculturalite>

- **Multiculturalisme** : coexistence de plusieurs cultures, souvent encouragée par une politique volontariste. <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/multiculturalisme/53167>

- **Migrant** : terme générique non défini dans le droit international qui, reflétant l'usage commun, désigne toute personne qui quitte son lieu de résidence habituelle pour s'établir à titre temporaire ou permanent et pour diverses raisons, soit dans une autre région à l'intérieur d'un même pays, soit dans un autre pays, franchissant ainsi une frontière internationale. Il englobe un certain nombre de catégories juridiques de personnes bien déterminées, comme les travailleurs migrants ; les personnes dont les types de déplacement particuliers sont juridiquement définies, comme les migrants objets d'un trafic illicite ; ainsi que celles dont le statut et les formes de déplacement ne sont pas expressément définis par le droit international, comme les étudiants internationaux. A noter : Au niveau international, il n'existe pas de définition universellement acceptée du terme « migrant ». La présente définition a été élaborée par l'OIM pour ses propres besoins et n'implique nullement l'existence ou la création d'une nouvelle catégorie juridique. <https://www.iom.int/fr/qui-est-un-migrant>

## Remerciements

---

Le projet de partenariat stratégique « In & Out » a pu être réalisé grâce à la collaboration des organisations européennes du consortium, des bénéficiaires, des parties prenantes locales et de tous ceux qui nous ont gentiment contribué à la réalisation de ces expérimentations en transmettant des informations, des connaissances et leurs expériences.

Tout d'abord, nous souhaitons remercier les organisations partenaires Bee.com, Cesie (Italie), DUG (Suède) et Jarit (Espagne) et Adiles (France - Rup) le coordinateur de projet qui ont contribué à chaque étape du projet avec leur expérience, leurs compétences, leurs connaissances et leur enthousiasme.

Nous remercions, également l'agence française Erasmus + Jeunesse et Sport, les partenaires locaux et les autorités publiques qui travaillent sur l'intégration et l'inclusion des jeunes migrants, pour leur soutien notamment dans les phases d'expérimentation, la diffusion des activités et des résultats réalisés dans chaque contexte local :

### France

- OFII de Guadeloupe, Martinique et Saint-Martin
- Centre de formation FORE Guadeloupe
- Association CORECA
- Association For'ACC
- Association Pli bel Lari
- Association Elan Intercultural
- Association Tet Kolé (Communauté Haïtienne de Guadeloupe)
- Frédéric BEAUBRUN, formateur et maître de conférences à l'Université des Antilles

### Italie

L'association Beecom souhaite remercier les organisations et les personnes suivantes pour leur temps, leurs efforts et leur aide pour le développement de ce projet : SPRAR (SIPROIMI), Project of the Unione Montana dei Comuni del Mugello, Cooperativa Albatros, CISV Firenze, Ass. Piuma Onlus, Diaconia Valdese, Salesiani Scandicci. En particulier, nous voudrions remercier : Pablo Nardoni, Giada Ciampi, Simone Autera, Chiara Risti, Fabio Santelli, Hamdi Abdurahman Ahmed, Ivan Ferraro, Laura Mansolillo, Elena Rossi, Barry Amadou Sara, Dario Landi, Sara Barbieri.

Nous ne pouvons qu'espérer que les résultats reflètent le haut niveau d'engagement de toutes ces personnes vis-à-vis des objectifs et des principes d'inclusion des migrants et des réfugiés.

Cesie tient à remercier tous les participants du cours de formation à Palerme, ainsi que l'événement de diffusion organisé à Santa Chiara. Tous les participants de la phase d'expérimentation, ainsi que les experts en photographie et en danse qui ont soutenu les ateliers, l'espace de travail en commun et le restaurant Moltivolti.

### Suède

- Jonas Abrahamsson, Sayed Haidary, Maja Grimsted, Ella Östlund, Judith Tena - pour la phase expérimentale
- Sundbybergs kulturskola/Anna-Karin Åberg - pour le soutien pendant l'événement de diffusion
- NAV Suède - pour nous avoir accueillis lors de la réunion de coordination





- Skill Bill zoo - pour l'organisation de Betongfighten
- Erwin Semler - pour l'enregistrement vidéo de Betongfighten
- Mäster Olofsgården - pour nous avoir invités
- Elias Bergkvist - pour les photos

### **Espagne**

- AIADIASPORA
- Russafa Veïnal
- Plataforma per Russafa
- Intercultural Sariri
- La Benka Maliense Russafa Cultura Viva
- La Escuela de Ruzafa

Enfin, nous souhaitons rendre un hommage particulier aux jeunes migrants qui ont contribué directement, au cours de la phase de recherche - action, à la finalisation de la méthodologie In & Out. Ils ont accepté de partager leurs histoires, leurs cultures, les obstacles auxquels ils sont confrontés et ont « jouer le jeu » avec nous afin d'atteindre un objectif commun : la valeur ajoutée de la différence !

L'équipe du projet In &Out

## Avant-propos



L'intégration des migrants est un enjeu majeur de cohésion sociale au sein de la société européenne. Au cours des dix dernières années, les politiques nationales en matière d'accueil et d'intégration des migrants ont été appliquées avec plus ou moins de succès. Face à l'augmentation exceptionnelle des flux migratoires en 2015, les mesures d'accueil et d'accompagnement ont été renforcées par la mise en œuvre de plusieurs dispositifs dans des contextes politiques nationaux sensibles. Dans le même temps, les organisations de jeunesse d'éducation non formelle ont formulé et continuent de formuler des propositions et des pistes d'actions innovantes visant à répondre aux défis liés à l'inclusion des jeunes migrants dans les communautés d'accueil.

C'est dans cette perspective que s'est inscrit le projet de partenariat stratégique « In & Out : booster l'intégration des jeunes migrants et des jeunes ayant moins d'opportunités à travers l'engagement et les activités culturelles ».

Démarré en 2017, le consortium du projet a eu à cœur de promouvoir le volontariat et la culture en tant qu'outil efficace d'intégration des jeunes moins favorisés et des jeunes migrants au sein de l'Union Européenne, en développant des méthodologies adaptées à leur contexte local, en partageant les meilleures pratiques et en renforçant la mise en réseau et la coopération des professionnels européens et caribéens sur ces thèmes problématiques.

A ce titre, le présent guide, de même que les bonnes pratiques qui y sont présentées doivent être considérés avec toutes les nuances nécessaires. En effet, Il importe que les (intervenants) utilisateurs se doivent de rester en contact avec leur sensibilité, leur intuition quant aux meilleures stratégies à favoriser pour un accueil et un accompagnement (efficace) et significatif du jeune migrant. Aussi, l'utilisateur du guide ne doit pas hésiter à aller puiser dans la palette d'outils et les différentes ressources mise en ligne sur la plateforme collaborative du projet « In & Out » <https://www.inandoutproject.eu/download-draft-tools/> afin de trouver le soutien dont il a besoin dans le cadre de sa pratique professionnelle.

Nous souhaitons que ce guide puisse stimuler et nourrir les réflexions et les échanges chez les acteurs impliqués de près ou de loin dans l'accueil et l'accompagnement des jeunes migrants ainsi que des jeunes les moins favorisés. Que la valorisation de la diversité, trame de fond de ce projet, sache inspirer les pratiques d'accueil et d'accompagnement porteuses de sens favorisant la lutte contre les préjugés, les discriminations et la promotion d'une société européenne inclusive.

Bonne lecture !

Berté BONNAIRE, Président d'ADILES



## À qui s'adresse ce guide ?

Le guide est un outil pratique s'adressant aux intervenants (professionnels, animateurs, ...) de tous les milieux professionnels susceptibles de jouer un rôle d'accueil et d'accompagnement auprès des jeunes migrants âgés de 16 à 30 ans et plus. Bien que ce guide s'adresse principalement aux travailleurs de jeunesse, nous espérons qu'il saura également intéresser les responsables des organisations institutionnelles publiques et à la société d'accueil

Il poursuit deux grands objectifs :

- 1) Soutenir les travailleurs de jeunesse dans leurs pratiques d'accueil et d'accompagnement des jeunes migrants ;
- 2) favoriser une approche européenne concertée des pratiques d'accueil, d'accompagnement des jeunes migrants au sein de la population d'accueil européenne

## Comment utiliser ce guide?

La première partie du guide présente le contexte et les fondements qui sont à l'origine de la conception du projet « In & Out » les structures partenaires qui forment le consortium. Elle tente de dresser une photographie de la situation au regard de la réglementation en vigueur respectives des 4 pays européens partenaires confrontés à la question des migrants.

La deuxième partie du guide est ancrée dans l'expérience vécue par les cinq organisations partenaires du consortium. Les activités mentionnées ont toutes été expérimentées par les professionnels des organisations européennes partenaires sur la période du mois de novembre 2017 au mois de juillet 2019. Cet enracinement dans les réalités des pays européens est la garantie que les activités menées dans le cadre de ces expérimentations répondent aux besoins et aux attentes des jeunes et des professionnels concernés par l'accueil et d'un accompagnement des jeunes migrants. Ce guide démontre comment les organisations partenaires ont su adapter et transférer ces expérimentations à leur contexte social et politique respectif tant dans leur approche que leurs contenus.

Enfin la troisième et dernière partie propose des exemples de bonnes pratiques explorées dans les pays partenaires qui peuvent être considérés comme complémentaires à la méthodologie In & Out.



*Palerme (Italie)  
Atelier d'expérimentation  
mars 2018*

## Introduction

Avec un taux de chômage élevé et un afflux massif de migrants, la société européenne connaît actuellement une situation de crise économique et sociale sans précédent qui menace la stabilité politique et la cohésion sociale des pays d'accueil de l'Europe. Les premières victimes de cette crise sont les jeunes les moins favorisés - NEET - (jeunes défavorisés et jeunes migrants) touchés par un chômage record et une oisiveté chronique, ce qui augmente de manière significative le nombre de personnes en situation d'exclusion sociale.

Face à cette situation, la promotion de l'engagement bénévole par le biais de la culture et de la participation citoyenne des jeunes NEET auprès de leur propre communauté ou/et des communautés du pays d'accueil est, dans ce contexte, un moyen efficace de promouvoir une meilleure intégration sociale de ces jeunes à deux niveaux: premièrement, en facilitant l'employabilité et l'accès au marché du travail ou à la formation, mais aussi en développant les compétences et les connaissances relatives aux droits et devoirs civiques par le biais d'activités volontaires.

Mais avec la multiculturalisation progressive de l'Europe et la crise actuelle des migrants, sensibiliser et promouvoir une meilleure intégration sociale des NEET, en particulier des jeunes migrants frustrés et parfois victimes de rejet d'identité, constitue un véritable défi au quotidien. Les animateurs socio-éducatifs sont confrontés au manque de moyens méthodologiques et de compétences pour accompagner efficacement ces jeunes dans leur parcours d'intégration sociale et professionnelle afin qu'ils deviennent des acteurs du changement dans leur propre communauté.

C'est pour répondre à ces besoins que les cinq organisations partenaires: ADILES (Guadeloupe RUP françaises), Cesie (Italie), DUG (Suède), Beecom (Italie), Jarit (Espagne) <https://www.inandoutproject.eu/partnership/> directement concernées par le chômage et la crise des migrants que le projet In&Out, propose une méthodologie qui vise à développer et à mettre à la disposition des professionnels concernés par cette problématique, des outils pédagogiques et une formation adaptée sur l'accompagnement des jeunes à l'engagement volontaire à travers la culture. Convaincue que le transfert d'innovation, le partage de bonnes pratiques et la coordination des efforts sont potentiellement plus efficaces pour lutter contre le désengagement et l'exclusion civique des jeunes que des actions isolées au niveau local.

Ce manuel et le projet complet font partie intégrante du programme européen Erasmus Plus - Jeunesse, dont les principaux objectifs sont: renforcer les compétences et l'employabilité; - moderniser l'éducation, la formation et le travail de jeunesse; et se concentrer sur les jeunes.



Guadeloupe  
Atelier d'expérimentation  
novembre 2018

## Aperçu du projet

Le projet a défini et testé quatre outils innovants différents et développé une méthode qui les a tous inclus, basée sur les activités culturelles et la participation civique, à partir de la valeur ajoutée de la diversité culturelle parmi les jeunes migrants vivant en Europe. Le processus a soutenu le développement, le transfert et la mise en œuvre de pratiques innovantes dans le domaine de l'inclusion des jeunes migrants en Europe. Ainsi, en développant des approches nouvelles et innovantes avec l'échange de bonnes pratiques utilisant le volontariat et les activités culturelles, en créant un environnement d'apprentissage non formel où les compétences liées à la diversité culturelle sont transférées, et en adaptant la méthodologie à différents contextes au cours de la phase de test, les outils In&Out ont contribué à la cohésion sociale et à l'appréciation de la diversité culturelle.

Pour ce faire, le consortium a mis en commun ses connaissances et son expérience pour développer six outils pédagogiques : complémentaires et accessibles en tant que sources ouvertes dans le but de renforcer les compétences et d'aider les animateurs de jeunesse à promouvoir l'inclusion NEET par la culture et le volontariat.

Il s'agit notamment de :

- 1) Centre de ressources virtuel dédié à l'inclusion par la culture (outils, ressources, lectures...)
- 2) Formation en e-learning sous forme de modules permettant aux professionnels de développer les compétences et les connaissances nécessaires pour accompagner et soutenir NEET et promouvoir la cohésion sociale.
- 3) Modules de narration et de photographie
- 4) Modules Artemigrante
- 5) Modules de danse
- 6) Manuel de bonnes pratiques et de méthodologies pour promouvoir l'inclusion des jeunes migrants et des jeunes défavorisés, par le biais d'activités culturelles et de volontariat.

En particulier, le projet In&Out le souhaitait :

- Favoriser la citoyenneté active, la participation et la diversité culturelle de NEET et des jeunes migrants ;
- Renforcer les aptitudes, les connaissances et les compétences des animateurs socio-éducatifs et des professionnels pour soutenir l'inclusion sociale de NEET.
- Élaborer des outils novateurs et une méthodologie inclusive faisant appel à des activités culturelles et à l'engagement civique.
- Promouvoir un réseau transfrontalier pour améliorer l'identification, l'échange et la diffusion des connaissances et des meilleures pratiques en matière d'intégration et d'inclusion en termes de

Le projet s'adresse à 3 groupes cibles différents :

- 50 jeunes migrants et jeunes vulnérables,
- 32 fonctionnaires parmi les organisations participantes,
- Environ 300 professionnels et parties prenantes, associations locales travaillant dans le domaine de l'éducation, de la jeunesse, soutenant l'intégration des migrants, centres de formation et universités, bureaux des autorités locales/régionales, réseaux européens, associations de migrants, décideurs politiques/acteurs publics, médias locaux et nationaux.

## Les partenaires

<https://www.inandoutproject.eu/fr/partenaires/>



### **ADILES (Association de Développement des initiatives des Îles Européennes) – Coordinateur**

ADILES association à but non lucratif basée en Guadeloupe (RUP France)

La mission de l'association est de renforcer les compétences des professionnels, de stimuler les échanges de bonnes pratiques, le dialogue interculturel, la mise en réseau des professionnels et des acteurs des territoires de la région Afrique-Caraïbes-Pacifique (ACP) et de l'Union européenne. À ce titre, l'association

conçoit et met en œuvre des projets régionaux et transnationaux visant à renforcer la capacité des acteurs institutionnels des régions insulaires des RUP dans les domaines de l'esprit d'entreprise, de l'engagement volontaire, de la participation à la vie civique des jeunes, l'intégration sociale et professionnelle ainsi que l'inclusion de publics dits vulnérables (jeunes, femmes, migrants, personnes handicapées, etc.).

L'association ADILES accompagne les associations, organisations professionnelles (Pôle l'emploi international, Cité des métiers...) et les collectivités locales (régions, départements, communes, communautés d'agglomération) dans la mise en place d'actions d'information et de sensibilisation pour renforcer les capacités des publics dits vulnérables.

ADILES :

- soutient le développement de projets de coopération transnationale et la mise en œuvre d'action de sensibilisation visant l'intégration sociale et l'engagement par la culture, le bénévolat
- réalise et participe à des actions de formation sur l'intégration des migrants et développe, en partenariat avec des opérateurs locaux (associations, clubs, centres de formation, etc.), des actions en faveur de l'apprentissage du français et des langues étrangères

Berté BONNAIRE

[initiativesinsulaires@gmail.com](mailto:initiativesinsulaires@gmail.com)

<https://www.facebook.com/initiativesinsulaires/>



*Guadeloupe(France)  
Séminaire de lancement du  
projet - novembre 2017*







### **Beecom - Associazione di promozione sociale (Borghi- Italie)**

Beecom a été créée par des professionnels de la vidéo et des journalistes dans le but d'aider et de soutenir des associations, des ONG et des organisations de jeunesse à but non lucratif dans la promotion et la communication de leurs activités et de leurs valeurs. Il a déjà développé de nombreux projets de jeunesse dans le domaine de la vidéo et du journalisme citoyen, en mettant l'accent sur des thématiques telles que le genre, l'éducation interculturelle, la citoyenneté et la participation des jeunes, en coopération avec plusieurs autres institutions italiennes locales.

Depuis 2016, Beecom et ses membres exercent les fonctions de tuteurs et de coordinateur au sein de «Konfine». Konfine est l'un des 8 groupes de Progetto Kontatto, le programme local pour la jeunesse né en 2008 qui regroupe chaque année plus de 100 jeunes. Chaque vendredi de 16 à 18 heures, environ 25 jeunes (migrants et Italiens) rencontrent deux éducateurs au centre communautaire local. Dans la première partie (octobre-décembre), les deux sous-groupes travaillent séparément. Les jeunes migrants travaillent sur les compétences en italien, la dynamique de groupe et la confiance en soi. Le groupe de jeunes locaux réfléchit à la production et au fonctionnement d'informations centrées sur la démythification et le processus liés aux stéréotypes des migrations dans les médias grand public et les réseaux sociaux. À partir de janvier, les deux sous-groupes travaillent ensemble dans différentes activités telles que des visites culturelles dans les musées, des activités éducatives, des visites guidées, des réunions et des événements.

Serena Landi  
serena@beecom.org  
+39 3403368415  
Website: <http://beecom.org/sociale/>  
Facebook: <https://www.facebook.com/associazionebeecom/>  
Vimeo: <https://vimeo.com/beecom>



*Borghi (Italie)  
Atelier d'expérimentation  
juillet 2018*





### Cesie (Palerme - Italie)

CESIE est un centre européen d'études et d'initiatives créé en 2001 et inspiré par le travail et les théories du sociologue Danilo Dolci (1924-1997).

CESIE promeut l'innovation, la participation et la croissance par l'éducation en reliant les contextes local, national et international et s'est engagé à stimuler le développement et le changement dans les domaines culturel, éducatif et économique grâce à la création et à l'utilisation d'outils et de méthodes innovantes.

CESIE est fermement attaché à l'inclusion des migrants, des réfugiés et des demandeurs d'asile dans la communauté locale à travers son travail quotidien dans l'un des quartiers les plus multiculturels de Palerme. Grâce à une unité spécifique sur les migrations, CESIE cible les personnes d'origine immigrée afin d'accroître l'impact de ces activités sur les bénéficiaires ; offrir des voies continues et structurées d'inclusion sociale et de socialisation ; mettre en place des processus éducatifs basés sur les besoins d'apprentissage des migrants, en utilisant des méthodologies sur mesure.

L'organisation promeut l'inclusion et la participation active dans la société par le biais de différentes activités notamment :

- activités de formation visant à accroître les compétences relatives à l'employabilité;
- actions socioculturelles et campagnes de sensibilisation;
- cours de langues;
- formations informatiques;
- séminaires sur le dialogue interculturel et la prévention du radicalisme.

Julia Isasi

[julia.isasi@cesie.org](mailto:julia.isasi@cesie.org)

Website: <http://cesie.org>

Facebook: <https://www.facebook.com/cesie.ngo/>

Twitter: <https://twitter.com/cesieong/>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/cesieofficial>

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/3025835/>



Paris - France  
Présentation des résultats du projet





# D U G Dancers without borders

## DUG - Dancers without borders (Stockholm - Sweden)

Dancers Without Borders est une ONG suédoise qui met en œuvre et soutient des projets de danse, projets sociaux et artistiques visant à autonomiser les personnes. Nous croyons que la danse peut être un outil pour connecter et renforcer les compétences des personnes, localement et globalement. Nous pensons que la danse est un moyen de déconstruire les frontières - physiques, personnelles, spatiales, sociales et politiques.

DUG a co-mené le projet Playground avec un centre de jeunesse situé à Langa, dans la banlieue du Cap, en Afrique du Sud, où nous avons mis en place, en 2014, un programme permanent de ballet. DIGITAL BATTLE est une Battle de danse en ligne opposant des jeunes de différents pays. Jusqu'à présent, il y a eu trois Digital battles : le premier entre la Suède et la France, le second entre la Suède, l'Islande et le Danemark et le troisième entre la Suède et le Ghana.

En août 2016, nous avons organisé une formation Erasmus + à l'intention de 38 personnes de Suède, d'Estonie, de France, d'Ukraine, de Moldavie, de Turquie, du Maroc et de Palestine. Les participants se sont rencontrés à Stockholm, en Suède, pour partager leurs expériences sur l'utilisation de la danse en tant qu'outil pour autonomiser les jeunes et faciliter leur insertion sur le marché du travail. La formation s'est achevée par une performance dansée préparée par tous les participants.

Ninna Oom

ninna.oom@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/Dancers-Without-Borders-1764361840503544/>

YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCDPJvLjtpp0k8GvLQeNUN0A>

Instagram : dancerswithoutborders



Palermo - Italie  
Formation des formateurs  
Mars 2018



## Jarit – (Valence - Espagne)

Jarit (« ami » en wolof) est une association à but non lucratif créée en 1996 et basée à Ruzafa, un quartier multiculturel de Valence qui compte un grand nombre d'immigrés.

La mission de l'organisation est de sensibiliser les citoyens en promouvant les valeurs interculturelles et en encourageant la solidarité, le respect et la coexistence pacifique entre différentes cultures. En outre, il favorise la citoyenneté mondiale et active par la participation sociale, l'éducation au développement et le

développement communautaire, et en s'efforçant de créer une synergie entre les pays du Sud et du Nord.

Jarit est une association « mixte » où immigrés et populations locales travaillent main dans la main pour éliminer la discrimination, le racisme et transformer une société multiculturelle en une société interculturelle.

Jarit fait partie de divers réseaux et plateformes (comme le réseau européen de la Fondation Anna Lindh, le Forum alternatif sur l'immigration, la plateforme pour Ruzafa, Ruzafaart, Ruzafa Conviu, coordinateur de la communauté valencienne des organisations non gouvernementales pour le développement, etc.) et participe à diverses campagnes pour les Droits Humains. L'organisation coopère également avec d'autres associations d'immigrés telles que des organisations boliviennes, équatoriennes, uruguayennes, argentines, chinoises, pakistanaïses, marocaines, algériennes et sénégalaises.

Activités principales :

- Action sociale : il s'agit d'un programme d'assistance par lequel l'équipe de Jarit fournit aux immigrants et aux personnes dans le besoin plusieurs services
- Education : promouvoir le respect et l'appréciation de la diversité culturelle et favoriser une coexistence interculturelle
- Développement communautaire : promotion de la citoyenneté active et de la participation des migrants et des groupes vulnérables
- Coopération internationale et co-développement : voyages touristiques responsables, chantiers de sensibilisation, projets de coopération internationale

Lucia Andreu Ferrer

voluntariado@jarit.org

Facebook: <https://www.facebook.com/asoc.jarit/>

Twitter: [https://twitter.com/jarit\\_ac?lang=gl](https://twitter.com/jarit_ac?lang=gl)

Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=zXGyICN9MLo>

Russafa Carnival website: <http://russafaculturaviva.org/es/carnaval-russafa-2017/>

Jarit website: <http://www.jarit.org/>



Palermo (Italy)  
Training of trainers  
March 2018

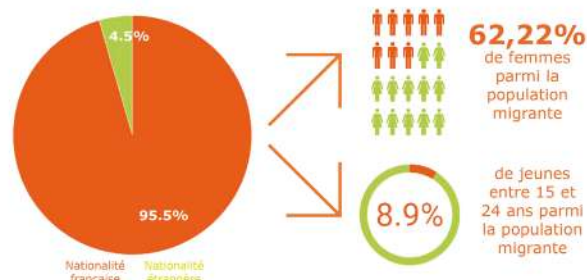


## Analyse du contexte de chaque partenaire et de ses évolutions

# Guadeloupe

Quelques informations sur la migration

### Pourcentage des personnes étrangères en Guadeloupe



### O B S T A C L E S

- Procédures complexes
- Emploi en fonction du niveau de qualification
- Langue
- Accès aux droits sociaux
- Inclusion culturelle

### Principales politiques

- P**asseport Talent
- Ce nouveau titre de séjour s'adresse aux étrangers diplômés, représentant un «intérêt» pour la compétitivité et le rayonnement de la France dans le monde.
- V**isa
- Le Ministère des Outre-Mer travaille actuellement à l'élaboration d'un visa outre-mer, qui permet aux citoyens des pays voisins de séjourner légalement sur le territoire pour des raisons médicales, éducatives ou familiales.
- P**ermis de séjour
- Après un contrat d'intégration républicaine d'un an, les migrants ont la possibilité d'obtenir un permis de séjour de 10 ans. Le contrat leur offre des cours de langue et de culture française.

### Bonnes pratiques

#### Festival Migrants'Scènes

Organisé en Guadeloupe par la Cimade, le festival s'appuie sur une approche positive de la migration. Elle valorise la richesse de l'interculturalité et des différences pour la construction d'un monde plus égal et plus fort.

#### samsam.guide

Lancé en décembre 2016 par l'organisation France Terre d'Asile, le site Internet (samsam.guide) est un guide en ligne pour les nouveaux arrivants afin de faciliter leur intégration en France. La valeur ajoutée de cet outil, c'est son approche collaborative.

Facebook : SamSam Guide des bons tuyaux  
Twitter : @samsamguide

### Évolution

La loi pour une immigration maîtrisée, un droit d'asile effectif et une intégration réussie, présentée par le ministre de l'intérieur Gérard Collomb, a été promulguée le 10 septembre 2018. Depuis 1980, c'est la 28ème loi sur l'immigration et l'asile.

Principaux changements apportés :

- délais raccourcis pour le dépôt et le traitement des demandes d'asile au risque de protections fragilisées
- durcissement des mesures d'éloignement, allongement de la rétention administrative
- accueil des talents et des compétences, amélioration du droit au séjour des personnes vulnérables
- le cas particulier de Mayotte

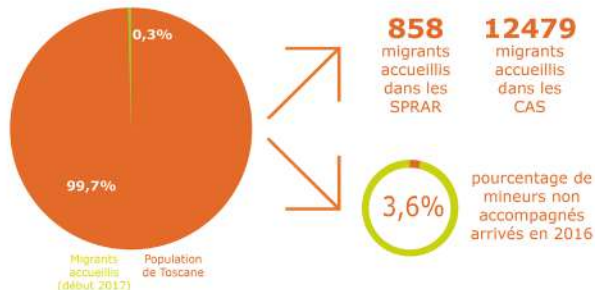
Source: <https://www.vie-publique.fr/actualite/dossier/droit-etrangers/asile-immigration-changements-apportees-par-loi-du-10-septembre-2018.html>



# Toscane (Italie)

Quelques informations sur la migration

## Pourcentage des personnes étrangères en Toscane



## Principales politiques

**CAS**

Les Centres d'accueil temporaire (CAS) sont des structures d'accueil d'urgence, gérées par des particuliers mais autorisées et contrôlées par les préfetures. Un «CAS» peut être un petit hôtel, un centre pour personnes âgées réutilisé pour accueillir des immigrants ou une ferme au milieu de nulle part. La loi ne fixe pas de délai pour le séjour des demandeurs d'asile dans le TAS.

**SPRAR**

Les demandeurs d'asile peuvent être accueillis dans les centres SPRAR. Au niveau territorial, les autorités locales, telles que les municipalités avec l'appui du secteur tertiaire, garantissent un «accueil intégré» qui va au-delà de la simple distribution de nourriture et de logement, offrant également des services d'accompagnement, d'assistance et d'orientation, visant la construction de parcours individuels pour l'intégration.

**OBS  
TAC  
LES**

Langue

Manque d'indépendance (pas de documents, de travail)

Immobilité

Isolation (ils sont souvent hébergés à la campagne)

Frustration (manque de perspectives pour le futur)

## Bonnes pratiques

### L'école Penny Wirton

Une école spéciale de langue italienne où chaque personne qui n'a que quelques heures à consacrer peut devenir professeur bénévole et aider un migrant à apprendre la langue. A Borgo San Lorenzo il y a une branche de l'école où plusieurs citoyens de tous âges aident des dizaines de migrants à apprendre l'italien et à se préparer aux examens du CTP.

### Le Choeur Confusion

Créé par la SPRAR du Mugello et soutenu par la Municipalité de Borgo San Lorenzo, ce chœur voit la participation de réfugiés de plusieurs pays et de citoyens italiens et a proposé une sélection de chansons folkloriques de différentes cultures comme un moyen de promouvoir l'intégration.

## Évolution

Début octobre 2018, le gouvernement italien a adopté un décret-loi (Decreto-Legge n°. 113 du 4 octobre 2018) qui a été converti en loi au début du mois de décembre (Legge n. 132 du 1er décembre 2018). Entre autres choses, la loi n. 132 modifie le système « niveaux de protection » pour les demandeurs d'asile en Italie.

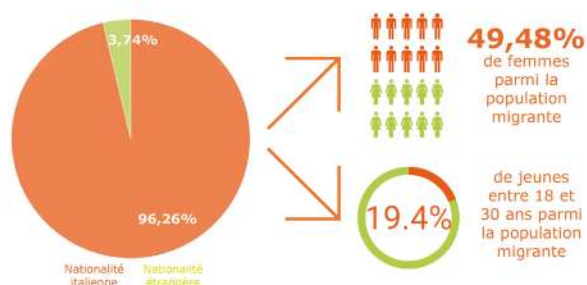
Instauré au mois d'avril 2018, le nouveau gouvernement estime que la couche de protection humanitaire était trop bienveillante, le gouvernement amende cette réglementation en introduisant six « cas spéciaux »: actes héroïques, protection spéciale (pas de refoulement), victime d'exploitation du travail, catastrophe naturelle dans le pays d'origine, très graves problèmes de santé, violence domestique.

# Sicile (Italie)

Quelques informations sur la migration

<b>O B S T A C L E S</b>	Démarches administratives longues
	Violence et discours de haine contre les migrants
	Perception et réalités de la migration
	Les travailleurs sociaux manquent parfois de compétences spécifiques
	Conflit entre intégration et identité

## Pourcentage des personnes étrangères en Sicile



## Principale politique

- L a L o i Z a m p a**
- La loi Zampa est la première loi globale pour les enfants non accompagnés en Italie. Elle appelle à une série de mesures pour protéger les enfants réfugiés et migrants.
- Les enfants étrangers non accompagnés et séparés ne feront pas l'objet d'un «refoulement» ou d'un retour susceptible de leur causer un préjudice.
  - Réduire le temps que ces enfants passent dans les centres d'accueil de première ligne
  - Promouvoir la tutelle des enfants en faisant appel à des bénévoles formés par l'agence régionale de l'enfance et de la jeunesse et promouvoir le placement familial et les familles d'accueil pour les enfants
  - Harmoniser et améliorer les procédures d'évaluation de l'âge en tenant compte des besoins des enfants.
  - Mettre en place un système national d'accueil structuré et rationalisé, avec des normes minimales dans toutes les installations d'accueil.
  - Faire largement appel à des médiateurs culturels qualifiés pour communiquer et interpréter les besoins des adolescents vulnérables.

## Bonnes pratiques

**Corridors humanitaires**  
Après un intense travail de négociation entre les autorités italiennes et étrangères, le premier corridor humanitaire du Liban a été ouvert par le projet MH, qui permet aux réfugiés, en particulier aux personnes vulnérables, d'entrer en Italie sur un vol régulier grâce à un visa humanitaire.

**Arte Migrante**  
Partout en Italie, les groupes Arte Migrante organisent des soirées hebdomadaires ouvertes à tous, visant à construire des ponts sociaux, des relations entre des personnes vivant dans des conditions sociales et des origines différentes à travers les arts (musique, poésie, théâtre, peinture, photos, nourriture...).  
[www.artemigrante.eu](http://www.artemigrante.eu)

Ces cas particuliers s'appliqueront à une petite minorité des bénéficiaires de la protection humanitaire au préalable Les effets immédiats de ces changements sont les suivants :

- Les demandeurs d'asile dont la demande est toujours en attente ne pourront plus bénéficier d'une protection humanitaire et courent un risque plus grand de voir leur demande rejetée, devenant de fait des irréguliers ;
- Les bénéficiaires actuels de la protection humanitaire ne pourront pas renouveler leur protection, devenant ainsi des irréguliers
- Rendre les retours plus efficaces. La deuxième partie du premier chapitre du décret-loi vise à améliorer les retours et à faciliter le retour des ressortissants de pays tiers en situation irrégulière. Pour atteindre ces objectifs, la loi prolonge la durée maximale de la détention de l'étranger dans les centres de retour de 90 à 180 jours. En outre, il modifie le précédent décret d'application de la directive relative aux conditions d'accueil et la directive relative aux procédures (décret-loi du 18 août 2015, n ° 142) en élargissant les motifs de détention dans des points chauds.

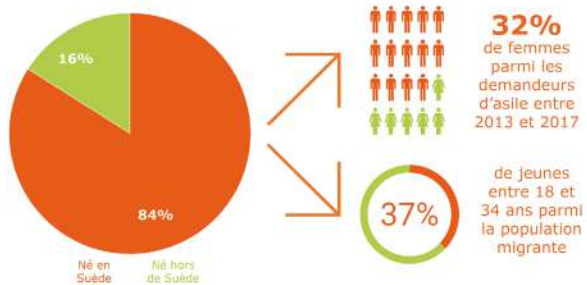
Source: <http://www.gazzettaufficiale.it/eli/id/2017/04/21/17G00062/sg>



# Suède

Quelques informations sur la migration

## Pourcentage d'immigrants en Suède\*



\*Statistiques : La Suède définit un immigrant comme «une personne née hors de Suède».

## Principales politiques

**E**ntrée

En juin 2017, la Suède a temporairement renforcé sa politique d'immigration, limitant la possibilité pour les immigrants d'obtenir l'asile et le séjour en Suède, notamment par des contrôles stricts aux frontières.

**A**sile

Les modifications apportées à la loi LMA (loi sur les demandeurs d'asile) en août 2017 ont limité le soutien de l'État aux demandeurs d'asile, ce qui les rend plus vulnérables.

**E**ducation

Les jeunes qui demandent un permis de séjour ont droit à une éducation dans un gymnase pendant leur procédure d'asile.

## OBS-TACLES

Stress et dépression pendant l'attente

Difficultés à trouver un travail

Difficultés à se faire des amis locaux

Ségrégation dans la société (logement, école, activités...)

Langue

## Bonnes pratiques

Création d'espaces/activités inclusifs et interactifs pour les jeunes suédois et les immigrants.

Aide bénévole destinée aux immigrants, comme les cafés linguistiques, les activités liées à l'art et à la culture, le soutien aux devoirs....

## Évolution

### Entrée

En mai 2019, le gouvernement suédois a proposé de prolonger la loi temporaire de deux ans, soit jusqu'au 19 juillet 2019. Quelques modifications mineures seront apportées, mais la raison de cette loi stricte est toujours de limiter la possibilité d'obtenir l'asile et résidence en Suède.

### Éducation

En juillet 2018, la Suède a mis en œuvre une nouvelle loi permettant aux jeunes migrants de demander la résidence en Suède s'ils font partie du système scolaire. Cela signifie que certains migrants qui étaient supposés quitter la Suède peuvent rester temporairement dans le pays

Source:

<https://www.regeringen.se/pressmeddelanden/2019/05/regeringen-foreslar-att-den-tillfalliga-lagen-forlangts-i-tva-ar/>

<https://www.migrationsverket.se/Andra-aktorer/Kommuner/Om-gymnasielagen.html>

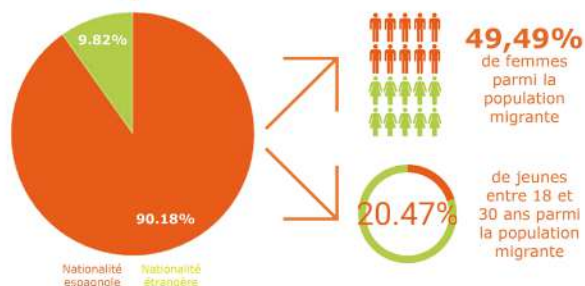




# Espagne

Quelques informations sur la migration

## Pourcentage des personnes étrangères en Espagne



<b>O B S T A C L E S</b>	Politiques de santé inadaptées
	Hébergement
	Statut d'irrégularité
	Chômage
	Accès à l'éducation

## Principales politiques

<b>N</b> Nouveaux arrivants	Programmes d'accueil intégral pour la satisfaction des besoins de base et de soutien à l'inclusion des immigrants.
<b>T</b> Travail	Encourager l'intégration de systèmes de qualité ainsi que la formation et l'amélioration des professionnels et des bénévoles, la sensibilisation et la promotion de l'égalité de traitement et de la non-discrimination sur le lieu de travail.
<b>I</b> Intégration	Introduire une prise en charge globale, des programmes pour la première prise en charge, l'orientation et le conseil, l'éducation extrascolaire, visant à promouvoir l'inclusion, la promotion et la prévention de la santé, la participation, l'égalité de traitement et la non-discrimination dans la société d'accueil.

Plan Estratégico de Ciudadanía e Inmigración 2011-2014, de 23 de septiembre de 2011.

## Bonnes pratiques

Pour aider les nouveaux arrivants à obtenir des informations pratiques et des services essentiels, le conseil municipal de Bilbao a créé un guide de ressources multilingue en ligne facile à utiliser.

<http://www.bilbao.net/inmigracion/>

**La campagne BCN contre les rumeurs**

En novembre 2010, lorsque la Mairie de Barcelone a dévoilé sa stratégie à long terme pour améliorer la coexistence entre les locaux et les nouveaux arrivants, elle a lancé une campagne de service public intelligente pour dissiper les rumeurs, les préjugés et les idées reçues de la population locale sur les minorités et les immigrants.

## Évolution

La législation espagnole n'a pas changé depuis le début du projet.



## La méthodologie In&Out

Le projet a réuni un consortium de cinq organisations partenaires ayant une expérience professionnelle et des compétences complémentaires.

Ainsi, à partir des domaines d'expertise de ces structures :

- ADILES a apporté son expertise dans le développement de projets de coopération transnationale et la mise en œuvre d'actions de diffusion promouvant la cohésion sociale et la diversité culturelle
- Cesie a partagé son expertise en matière de formation visant à renforcer les aptitudes et compétences des animateurs de jeunesse afin de soutenir l'inclusion des migrants par le biais de l'éducation non formelle et de la RMA.
- Beecom a développé une approche méthodologique basée sur la narration et les NTIC comme outil d'expression personnelle et d'inclusion sociale.
- DUG, a développé des ateliers de danse sur mesure favorisant la diversité culturelle et l'inclusion sociale
- Jarit, a adapté la méthodologie du festival ArteMigrante, qui transforme les droits des organisations de la société civile dans les œuvres artistiques et les performances mises en œuvre par des artistes locaux

Nous avons développé la méthodologie In&Out en deux phases :

→ Une formation pour formateurs à l'attention des travailleurs de jeunesse d'une durée de 5 jours ouvrables.

Organisée par le Cesie, cette formation a regroupé 22 participants issus des 5 pays partenaires. Cette activité a permis aux référents et aux travailleurs de jeunesse d'acquérir les compétences liées aux modules de la méthodologie In&Out (storytelling, art, danse et maïeutique) et de renforcer leurs capacités afin de faciliter l'inclusion des jeunes et jeunes migrants à travers la culture et le volontariat.

→ Une recherche - action : expérimentation des outils, accompagnement et suivi du groupe cible sur une période de 18 mois

Cette activité alliant la pratique et la théorie grâce à l'expérimentation des outils élaborés fait l'objet d'un transfert d'innovation à travers ce guide de bonnes pratiques.



Paris - France  
Présentation des résultats du  
projet  
Juillet 2019



## Témoignages de la phase d'expérimentation (par les partenaires)



Palerme, Italie

«Par le biais de l'art et d'activités non formelles, le groupe partage des moments privilégiés. Les activités artistiques créent des liens et aident à partager des pensées qui, autrement, n'auraient jamais été exposées. L'art fait tomber certaines barrières culturelles et expose les différences culturelles de façon plus évidente, et c'est ainsi que le groupe commence à se sentir plus cohésif et à marcher dans la même direction.

L'éducation non formelle et les méthodologies artistiques développées dans le cadre du projet In&Out m'ont permis, en tant qu'animatrice de jeunesse, de connaître d'autres façons de communiquer avec les jeunes. Ce fut une expérience enrichissante à répéter.»

*Julia Isasi Consuegra (Travailleur de jeunesse, CESIE)*



Valence, Espagne



«Ce fut un plaisir de participer au projet en tant qu'animatrice de jeunesse. La phase d'expérimentation nous a permis de tester les méthodologies dans les différents contextes locaux, ce qui donne de la force aux méthodes. Tant les bénévoles que les participants ont vraiment apprécié les espaces et les relations de confiance, ainsi que le respect et l'apprentissage qui ont été créés tout au long du projet et qui ont rassemblé et créé des liens de soutien mutuel entre les jeunes participants».

*Lucia Andreu Ferrer (Travailleur de jeunesse, Jarit)*



*Basse-Terre, Guadeloupe*



*Stockholm, Suède*





Borghi, Italie



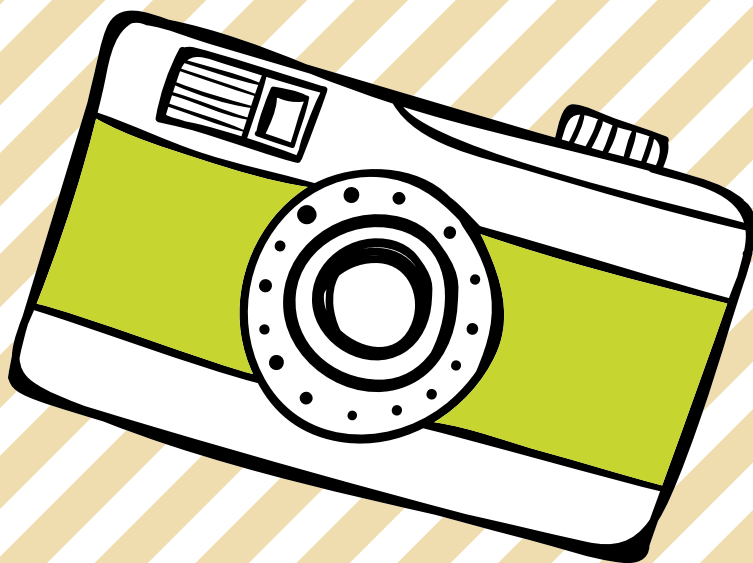
«Dancers Without Borders est très heureuse et fière d'avoir fait partie de ce partenariat stratégique au cours des deux dernières années. L'association s'est beaucoup développée à travers la conception d'un outil de danse/mouvement, la mise en place d'outils d'autres organisations, la collaboration avec des animateurs de jeunesse et des organisations en Suède et dans d'autres pays, l'organisation d'événements, l'élargissement continu de notre réseau et l'approfondissement de la situation des jeunes migrants. Cette opportunité a renforcé les fondements de Dancers Without Borders.»

*Ninna Oom (Membre fondatrice, DUG)*

## L'atelier Storytelling et photographie

Développé par BEECOM

ATELIER DE  
STORYTELLING  
PHOTOGRAPHIE



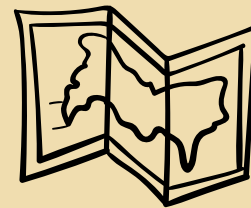
# LOOKING FOR CULTURAL FOOTPRINTS

Manuel pour les éducateurs - Jeu de cartes Photo-Safari





# INTRODUCTION

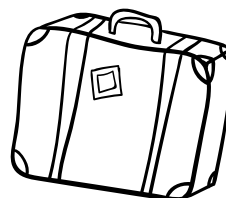


Ce manuel a été créé pour aider les éducateurs, les jeunes-leaders et les facilitateurs intervenant auprès des jeunes afin d'utiliser des outils de communication, tels que la photographie, pour favoriser une meilleure compréhension des différentes cultures, de promouvoir l'engagement avec les autres, et construire des communautés fortes et diversifiées.

Chaque session est décrite en détail et des exemples sont fournis.

Une durée suggérée de chaque session est spécifiée, mais chaque activité peut être façonnée en fonction du type de groupe avec lequel vous travaillez.

## MODULES



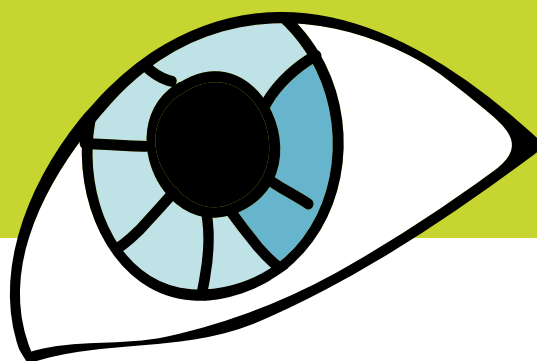
**1** Dans le premier module, les activités donnent aux participants une définition simple de ce qu'est la photographie, d'un point de vue théorique, et leur fournir quelques compétences techniques de base.

**2** Dans le second module, le groupe est invité à réfléchir sur la diversité culturelle.

**3** Dans le troisième module (Photo-Safari), qui comprend un jeu de 16 cartes (8 cartes de sujet et 8 cartes de composition) - plus une feuille de documentation - qui peut être utilisée pour n'importe quel nombre de participants. Le jeu de cartes s'adresse d'abord aux débutants en photographie sans exclure néanmoins les plus expérimentés.



# MODULE 1



## Activité 1 \_ 5 minutes

### Division du Groupe

**Matériels:** feuilles

Dans ce jeu, il est important qu'une répartition équitable des personnes se produise. Ce jeu donne la possibilité au formateur, si besoin de déterminer au préalable la répartition entre les membres du groupe.

**Sons d'animaux:** Chaque joueur reçoit une carte avec un symbole (animal, membre de la famille) qui ne doit pas regarder. Au signal, tout le monde regarde ses cartes et ensuite en utilisant seulement les sons, doit trouver la famille de l'animal.

**Les Familles:** Le formateur distribue de petits papiers avec des noms de famille, par exemple : Smith, Rith, Flith, Plirth... Autant de noms de famille que de groupes. Les participants ne sont pas autorisés à regarder les cartes. L'entraîneur explique le jeu : Après son "Go" les participants lisent leurs noms sur les cartes et doivent essayer de trouver les membres de la famille en appelant leurs noms.



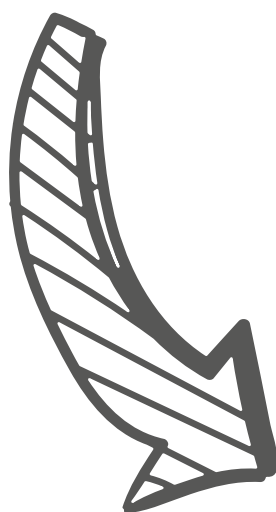
## Activité 2 \_ 20 minutes

### Qu'est-ce que la photographie? Trouvons une définition

**Matériels:** feuilles, crayons, vidéoprojecteur ou affiches avec définitions

Chaque groupe s'assoit autour d'une table et discute pendant 10 minutes d'une définition commune de la «photographie». Puis une lecture en plénière est effectuée de toutes les définitions, puis l'animateur lit et montre (avec le vidéoprojecteur ou avec des diapositives ou des documents) les définitions possibles.

Définitions célèbres :

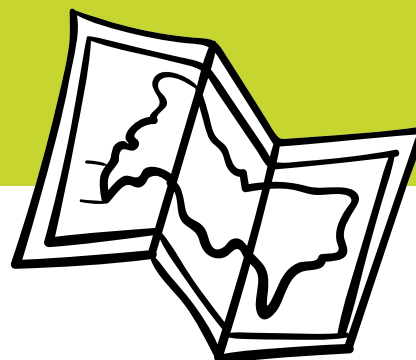


- 1.** L'art ou la pratique de la prise et du traitement des photographies. (Oxford Dictionary)
- 2.** L'art ou le processus de production d'images par cette action de la lumière. (Webster Dictionary)
- 3.** La reconnaissance simultanée, en une fraction de seconde, de l'importance d'un événement. (Henri Cartier Bresson<sup>1</sup>)
- 4.** La photographie aide les gens à voir. (Berenice Abbott<sup>2</sup>)
- 5.** La photographie est plus qu'un moyen de communication factuelle des idées. C'est un art créatif. (Ansel Adams<sup>3</sup>)
- 6.** La photographie peut changer les choses. (Valerio Bispuri<sup>4</sup>)



# Suggestions pour le débriefing:

- Qu'avez-vous remarqué en premier ?
- Quelle définition vous interpelle le plus ? Pourquoi ?
- Avez-vous changé votre point de vue sur la photographie après avoir lu ces définitions?
- Pensez-vous qu'une histoire racontée par des photographies est différente de celle racontée par des mots ? Comment ?
- De quoi vous souviendrez vous ?



<sup>1</sup> **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004), photographe français dont ses photographies humaines et spontanées ont contribué à faire du photojournalisme une forme d'art.

<sup>2</sup> **Berenice Abbot** (1898-1991) Photographe américaine, on se souvient d'elle comme l'une des photographes les plus indépendantes, déterminée et respectée du XXe siècle.

<sup>3</sup> **Ansel Adams** (1902-1984) était un photographe et environnementaliste américain. Ses photographies de paysage en noir et blanc de l'Occident, en particulier le parc national de Yosemite, ont été largement reproduites.

<sup>4</sup> **Valerio Bispuri** (1971) Photojournaliste professionnel italien, il a travaillé pendant dix ans sur un long projet sur les prisons et les trafiquants de drogue d'Amérique du Sud. Bispuri a remporté de nombreux prix internationaux

## Activité 3 \_ 25 minutes

# Brainstorming:

### Trouver un terrain d'entente en photographie

**Matériels:** images imprimées (voir pièce jointe 1), flip-chart, crayons, vidéoprojecteur, diapositives imprimées (voir pièces jointes 2)

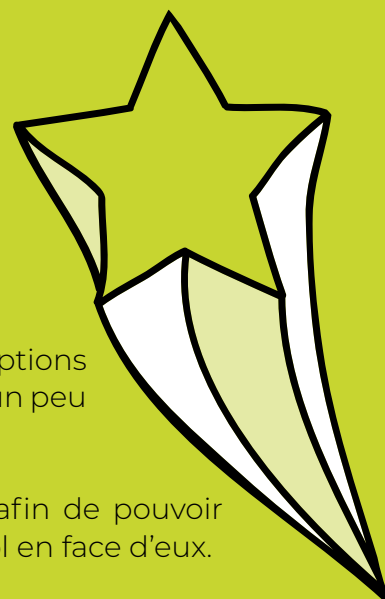
Après avoir travaillé sur le lien entre la photographie et les perceptions personnelles et culturelles, nous allons essayer d'en apprendre un peu plus sur les techniques de base de la photographie.

Demandez aux participants de s'asseoir en forme de cercle afin de pouvoir disposer les photographies imprimées de la Tour Eiffel sur le sol en face d'eux.

Commencez le brainstorming sur les différences entre les images qu'ils voient. Énumérez les différences en les écrivant sur le flip-chart. Une fois la liste des différences établie, vous pouvez inciter les participants à réfléchir sur les points de vues qu'ils ont exprimés.

### Suggestions pour le débriefing:

- Y a-t-il une note figurant sur le flip-chart que quelqu'un d'autre a remarqué et que vous n'avez pas remarquée ?
- Quelle est l'image que vous pourriez avoir réalisée ?
- Quelle est celle que vous aimez le plus ?
- Pensez-vous que certaines de ces images ont été réalisées dans un but autre que pour illustrer un simple souvenir ?
- Pouvez-vous en déduire l'intention du photographe dans certaines de ces photos ? Si oui, en quoi ?
- Est-ce que l'une de ces images vous procure des sentiments particuliers ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
- Pensez-vous qu'il est utile de réfléchir à ces différences de techniques ? Si oui, pourquoi ?
- Demandez aux participants de réfléchir sur les techniques de photographie et à leur façon de regarder les choses



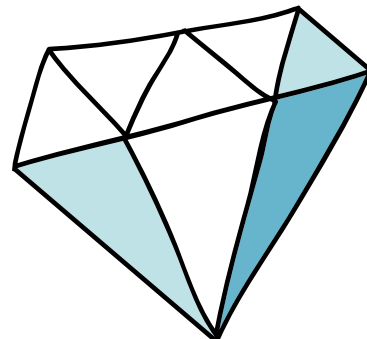


# Compétences en photographie:

## **Apprendre des Maîtres!** (Présentation)

Une fois la discussion terminée, vous pouvez présenter les diapositives pour réfléchir sur les 5 techniques à prendre en compte lors de la prise de vue d'une photo..

**Notez** que toutes ces images sont strictement couvertes par les droits d'auteur: elles ne peuvent en aucun cas être imprimés ou diffusés. Les diapositives ont été créées à des fins internes et éducatives.



### 1) **Observer** • **Photos de Elliot Erwit**

Ces photos nous aident à réfléchir sur la capacité de trouver quelque chose de spécial à partir d'une situation normale.

### 2) **Se rapprocher** • **Photos de Michael Nichols, Darcy Padilla, Francesco Zizola**

Ces photos soulignent l'importance de nous placer près du sujet de notre photo. Parfois, cette proximité peut être physique, parfois elle peut par psychologique.

### 3) **Comprendre le moment** • **Photos de Henri Cartier Bresson**

Si vous avez de la chance, cela arrive une fois, si vous êtes bon, il arrive deux fois. Si cela arrive mille fois, vous êtes Henri Cartier Bresson.

### 4) **Employez votre unicité** • **Photos de Richard Mosse, Liu Bolin**

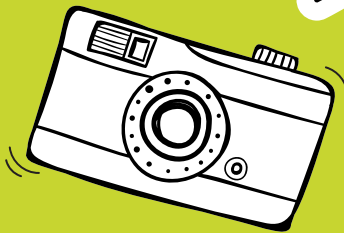
Votre créativité, votre imagination... la façon dont vous regardez le monde est ce qui fait la différence.

### 5) **Cadrer** • **Photos de Steve McCurry**

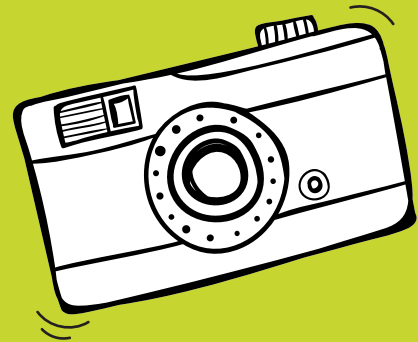
Quelques techniques de base :

- a. Règle des tiers
- b. Cadrage
- c. Symétrie
- d. Modèles
- e. Lignes et Diagonales

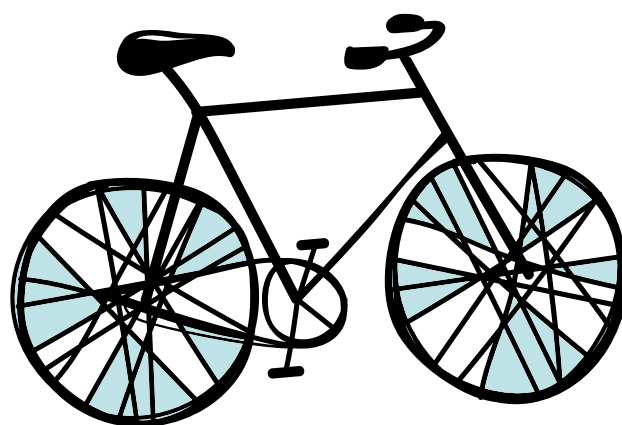
Même avec le portable c'est possible de faire des photos de qualité !



Si vous pensez que ça peut favoriser une meilleure compréhension du safari que vous allez présenter lors de la prochaine session (module 3) montrez les cartes de composition en combinaison avec les photos de la Tour Eiffel; il peut être utile de voir ces règles dans la pratique!



# MODULE 2



## Activité 1 \_10 minutes

**Qu'est-ce qu'il y a entre mes mains?**  
Matériels: aucun

Demandez à une personne du groupe de commencer par penser à deux caractéristiques personnelles qu'elle annonce ensuite au groupe, comme : « Dans ma main gauche, j'aime danser, à ma droite j'ai un frère ». Demandez au groupe si quelqu'un d'autre partage l'une de ces caractéristiques pour tenir la main droite ou gauche de la première personne (selon ce qui a été dit) et ensuite ajouter une caractéristique propre à vous sur la main libre. Par exemple : « Dans ma main gauche, j'ai un frère, dans ma main droite, j'ai visité la Guadeloupe ». Demandez à tous les membres du groupe de prendre un tour de sorte qu'à la fin vous avez un cercle dans lequel tout le monde tient la main de quelqu'un d'autre. Si une caractéristique indiquée n'est pas partagée par quelqu'un d'autre dans le groupe et que le domino ne peut pas être réalisé, demander aux joueurs de négocier une autre fonctionnalité afin que la chaîne se poursuive.

Si les caractéristiques énoncées commencent à être répétitives, l'animateur peut encourager les participants à en trouver de nouvelles. L'animateur peut encourager le groupe à exprimer des caractéristiques liées à l'apparence, aux passe-temps ou au sentiment à l'égard des minorités et des diversités culturelles.



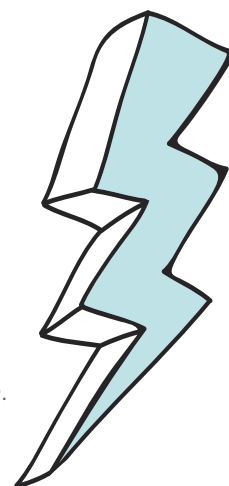
## Activité 2 \_ 30 minutes

### Empreintes culturelles

Faire un brainstorming sur certaines zones où les gens pourraient chercher des « empreintes culturelles »:

Cette activité vise à faire travailler le groupe sur le concept d'empreinte culturelle. Selon la taille du groupe, l'activité peut se faire en plénière ou diviser les participants en petits groupes (de 3 à 6 personnes). Donnez à chaque groupe une grande feuille où vous avez déjà écrit quelques mots comme indiqué dans l'exemple. Demandez au groupe de commencer à réfléchir, à définir et à écrire une définition des « empreintes culturelles ». Demandez leur ensuite à l'un d'entre eux d'énumérer quelques exemples d'empreintes culturelles du secteur figurant sur la feuille. Suggérez-leur de discuter et de réfléchir sur les différentes empreintes qu'ils mentionnent, et si ces différences sont liées et comment la culture des différents pays intervient.

Après 15 minutes de réflexion au sein du groupe, ils reviennent en séance plénière pour un débriefing. Demandez à chaque groupe de rapporter ce qui a été dit dans le groupe et de discuter des différences et des similitudes des exemples proposés.



### Conseils pour les facilitateurs:

- Les empreintes culturelles peuvent être considérées comme un signe du passé, laissées par une certaine société/communautés, mais pensez-vous que les empreintes culturelles peuvent aussi révéler une vision particulière de l'avenir?
- Empreinte écologique et empreinte culturelle : discuter des analogies entre la biodiversité et la diversité culturelle.
- Si vous pensez qu'il peut aider la réflexion et la rendre simple proposer moins de sujets aux participants (par exemple juste art, alimentation, médias)
- L'Unesco et l'OCDE ont expliqué l'empreinte culturelle comme "toutes les externalités, positives et négatives, générées dans l'environnement culturel par les actions des agents". Elle est considérée comme positive lorsqu'elle enrichit la diversité culturelle ou favorise l'intensité culturelle.

PHOTOGRAPHIC WORKSHOP Group No. ...  
LOOKING FOR CULTURAL FOOTPRINTS

Art \_\_\_\_\_

Shops \_\_\_\_\_

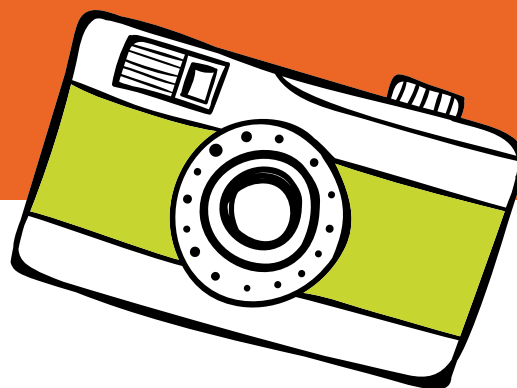
Foods \_\_\_\_\_

Media \_\_\_\_\_

Other \_\_\_\_\_



# MODULE 3



## Activité 1 \_ 2 hours Photo-Safari

**Matériels:** 1 appareil photo ou 1 smartphone pour chaque groupe, cartes-jeux, feuilles de documentation, stylos, un ordinateur portable et vidéoprojecteur pour le débriefing

**Matériel ci-joint:** 8 cartes thématiques, 8 cartes de composition, 1 feuille de documentation.

### Instruction:

Divisez les joueurs en équipes.

Chaque équipe doit avoir un appareil photo ou un smartphone avec appareil photo intégré.

Donnez à chaque groupe un ensemble complet de cartes thématiques et un ensemble complet de cartes de composition (imprimez autant de cartes que vous en avez besoin) et une feuille de documentation. L'objectif de chaque groupe est de prendre au moins une photo pour chaque participant. Chaque image doit mélanger un sujet et une carte de composition.

Par exemple, la carte thématique "Gastronomie" peut être combinée avec la carte de composition "Portrait". Lorsque le temps donné est terminé, les joueurs se rencontrent à nouveau dans un lieu désigné et réfléchissent à leurs découvertes en tant que groupe.

Si vous n'avez pas eu le temps de travailler à l'avance sur les compétences de photographie ne pas utiliser les cartes de composition ou rendre leur utilisation facultative pour les participants.



# Conseils pour le débriefing:

Avant de regarder les photos réalisées pendant le Safari commencer une discussion avec l'ensemble du groupe.

## SENSATIONS

- Comment vous sentez-vous pendant le jeu?
- Que pensez-vous du jeu?

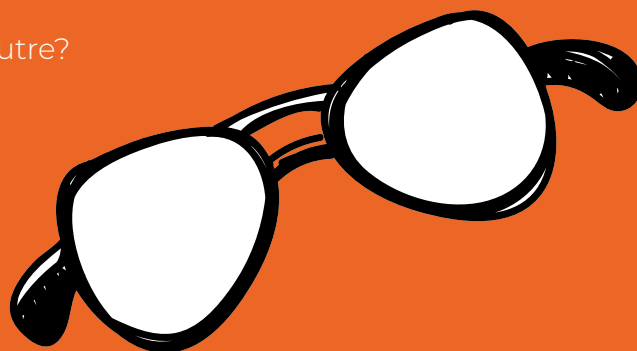
## ACTIVITÉ

- Qu'est-ce qui s'est passé? (En termes généraux)
- Qu'avez-vous fait?
- Comment avez-vous atteint l'objectif (ou non)?

Avec un vidéoprojecteur montrer au groupe toutes les photos réalisées par les participants, leur demandant de décrire brièvement ce qu'ils ont choisi de photographier et pourquoi. Ensuite, terminez la discussion.

## RELATION JEU-RÉALITÉ

- De quoi s'agissait-il dans cette activité?
- Tu changes d'avis d'une façon ou d'une autre?  
Si oui, comment?
- De quoi vous souviendrez-vous ?



### Cartes thématiques:

1. Gastronomie
2. Vêtements, ornements et mode
3. Musique et masse médias
4. Language et symbolisme
5. Architecture (maisons, bâtiments, structures, techniques)
6. Mythe, Rituel et esthétique
7. Histoire et art
8. Magasins et publicité

### Cartes de composition:

1. Cadrage
2. Symétrie
3. Modèles
4. Lignes et Diagonales
5. Close-up
6. Portrait
7. Règle des tiers
8. Pas de règles!



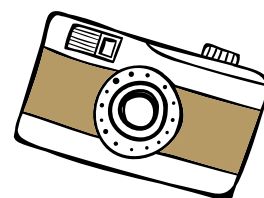
## Activité 2 \_ Dissemination

# Exposition des photos

Une fois que le groupe a fait un brainstorming sur les résultats du Safari, les participants peuvent utiliser les photos pour diffuser à la communauté locale le résultat de l'activité, notamment en organisant une exposition.

Le groupe peut choisir un certain nombre d'images - négocier le nombre et la sélection, en tenant compte de la qualité des photos, la signification intérieure des photos, le budget pour l'impression - et ensuite préparer une légende avec un titre et une brève description pour chaque photo choisie.

# Notes



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---







## L'atelier Danse

Développé par DUG



# ATELIER DANSE

Manuel pour les éducateurs



# INTRODUCTION

## Danse et mouvements

La danse peut être un outil pour autonomiser et connecter les gens, tant au niveau local qu'à l'échelle mondiale. C'est une expression culturelle qui se répand dans toutes les parties du monde, qui peut créer un sens pour les gens. La danse et le mouvement sont connus pour avoir des effets physiques, mentaux et émotionnels positifs.

Populaire parmi les jeunes, la danse est un moyen pour eux de canaliser leur énergie d'une manière créative et constructive. Cependant, les personnes âgées constituent également un groupe cible approprié pour la danse et le mouvement, car il aide le corps et l'esprit à rester en forme et faire partie d'un environnement social stimulant. Des expériences démontrent une association positive entre la danse et la santé mentale. En outre, le traumatisme et la maladie de Parkinson peuvent être traités avec l'aide de la danse et de la thérapie de mouvement. Un bien-être accru à la suite de la danse, est plausible à tous les âges.

Cet atelier de danse est réalisé par des personnes ayant une longue expérience dans la danse et le travail social. Le processus d'apprentissage comporte des aspects tels que la conscience physique, mentale, spatiale et de soi, la coopération, le renforcement de l'esprit d'équipe et la compréhension de soi-même par rapport aux autres.

Il peut être un moyen d'exprimer des émotions et de profiter du mouvement, ainsi que la musique et les rythmes, individuellement et ensemble en tant que groupe. L'atelier vise à créer un espace sûr où les participants se sentent les bienvenus pour être créatifs, s'exprimer et agir, ainsi que pour autonomiser les individus et les groupes à travers la danse. Cet atelier de danse peut générer:

“Un processus amusant, créatif, énergique et fortifiant au niveau du groupe et de l'individu.”

## Participants et facilitateur

L'atelier peut inclure toutes les personnes intéressées et les participants n'ont pas besoin d'expérience dans la danse. Il ne nécessite pas d'expression verbale, qui peut s'adapter à un groupe qui parle différentes langues ou qui ont atteint différents niveaux d'une même langue. Il est également ouvert aux personnes ayant des capacités de mouvement différentes, avec un peu de créativité la plupart des gens peuvent participer.

Le groupe se compose d'au moins six personnes.

L'atelier nécessite principalement des mouvements simples et des instructions verbales de la part de l'animateur. Certains des exercices exigent des compétences de base dans l'enseignement de la danse, et des compétences considérables dans la pédagogie et le leadership. Il est également important que l'animateur soit ouvert à recevoir des idées et des expériences que les participants pourraient vouloir partager.

## Méthode et exercices

Cet atelier de danse se compose d'une partie réflexive que l'animateur doit considérer avant, pendant et après avoir travaillé avec le groupe. En outre, la méthode donne un conseil sur la façon de commencer et de terminer l'atelier, "Check in" et "Check out". La partie principale de l'atelier se compose d'un certain nombre d'exercices de danse et de mouvement. La plupart des exercices sont conceptuels et ils sont divisés en différentes sections "Warm-up", "Dance&Movement" et "Final part".

L'atelier ne peut être donné qu'une seule fois à un groupe, mais afin de créer un espace sûr pour tous les participants, l'animateur devra probablement rencontrer le même groupe au moins trois fois. Les différents exercices de l'atelier peuvent également être utilisés séparément dans tout autre type d'atelier ou de processus de groupe, par exemple comme exercices énergisants ou pour la cohésion / dynamique du groupe.

## Structure de l'atelier

Pour atteindre un meilleur résultat durant l'atelier de danse, la structuration de la session devrait passer par différentes étapes : du calme à l'échauffement lent, à l'énergie, puis revenir à une fin calme. L'atelier est conçu comme une seule session, mais il est également possible de choisir des parties de l'atelier et de les faire séparément. Gardez à l'esprit qu'il est bon de choisir au moins un exercice de chaque section.

**La durée de l'atelier :** comprise entre 40 et 90 minutes, selon le groupe cible et le contexte.

## Structure proposée de l'atelier de danse, niveaux d'énergie

NIVEAUX D'ÉNERGIE	CHECK IN	WARM-UP	DANSE & MOUVEMENT	PARTIE FINALE	CHECK OUT
ÉLEVÉ					
MOYEN					
BAS					



# PARTIE GÉNÉRALE



## DESCRIPTION DE L'ATELIER

### Objectifs généraux de l'atelier :

- Conscience physique, mentale, spatiale et de conscience de soi
- Coopération et renforcement de l'esprit d'équipe
- Leadership
- Autonomisation individuelle et collective
- Créativité et expression de soi
- Apprécier le mouvement et la musique

### Indicateurs généraux de l'atelier :

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens partie du groupe
- 2 Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre
- 3 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 4 L'atelier en tant qu'environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés
- 5 Participation active : je participe activement à l'atelier
- 6 Capacité de réflexion sur les aspects positifs et négatifs de sa propre culture et de celle du pays d'accueil



**Groupe cible :** Tout type de groupe, mais particulièrement les jeunes.

**Durée de l'atelier :** 1-6 séances, 40-90 minutes / session

**Nombre de participants :** De 6 à 30

**Description générale de l'atelier / instruction :** 1) Partie réflexive à prendre en considération avant, pendant et après l'atelier. 2) "Check in" et "Check out". 3) Partie principale de l'atelier de danse: "Warm-up", "Danse & Mouvement" et "Partie Finale".

**Matériel / Espace :** Espace nu, assez grand pour que l'animateur et les participants se déplacent librement. Possibilité de jouer d'un instrument de musique.

**Questions pour le débriefing :** Voir « Check Out » et des questions spécifiques pour certains exercices. S'il est pertinent d'avoir un débriefing plus étendu, vous pouvez laisser les participants discuter de leurs expériences en utilisant les quatre mots clés PENSÉ, RESENTI, FAIT, APPRIS.

En utilisant ces mots, nous souhaitons savoir ce que les participants ont pensé, ce qu'ils ont ressenti, ce qu'ils ont fait et ce qu'ils ont appris quand ils ont vécu / dirigé / pris part à un exercice ou un atelier complet.

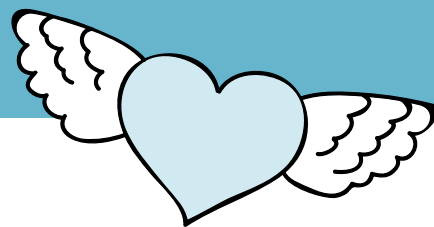
Laissez les participants d'abord réfléchir par eux-mêmes pendant quelques minutes, puis laissez-les partager leurs pensées avec une autre personne, en petits groupes ou tous ensemble. (La taille des groupes dépend de la taille et de la confiance au sein du groupe.)

L'animateur de l'atelier peut aller de groupes en groupes, écouter et poser des questions (si nécessaire). En fin de compte, il est agréable si l'ensemble du groupe peut partager certaines des discussions et des pensées qui ont été faites. Une alternative est de le faire comme un exercice écrit.

**Conseils / variations :** Proposez l'ensemble des sessions comme une expérience de groupe ou utilisez un ou plusieurs des exercices dans le cadre d'une activité brise-glace ou d'une activité de renforcement de la dynamique de groupe.

Activités / Sections

# REFLEXIVITE



## Objectifs de la section 1

- Réflexion sur les relations de pouvoir
- Réflexion sur les différences au sein du groupe et entre le leader et les participants

## Indicateurs de la section 1

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens partie du groupe
- 2 Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre
- 3 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai de nouvelles relations
- 4 L'atelier en tant qu'environnement sécurisé où des sujets importants peuvent être discutés
- 5 Participation active : je participe activement à l'atelier

## Durée de la section 1 \_ 20-60 minutes

**Description / instruction :** En tant que facilitateur et leader du groupe utilisant la danse (ou une autre activité) comme outil d'intégration, il est important de réfléchir à une série de questions cruciales sur l'interaction. Par conséquent, la composante de la réflexivité est partie intégrante de chaque exercice et des sessions.

Dans le contexte du projet « In&Out » lorsque l'on travaille avec des jeunes, des migrants ou d'autres groupes privés de leurs droits dans la société, il est très important d'envisager des relations de pouvoir différentes : les différentes caractéristiques du groupe cible spécifié et leur relation les uns aux autres, ainsi que votre propre identité par rapport à eux.

Voici deux questions que vous pouvez utiliser lorsque vous réfléchissez à votre facilitation d'un groupe particulier:

- Qui suis-je par rapport au groupe que je rencontre?
- Qui sont-ils en relation les uns avec les autres?

Pour répondre à ces deux questions, vous devez considérer comment les structures de pouvoir (comme la classe sociale, le sexe, l'orientation sexuelle, la culture, la religion, l'origine ethnique, l'âge, les capacités physiques, l'expérience vécue, etc.) pourraient influencer sur la communication et l'interaction.

En se référant à l'objectif et au but déclarés de vos activités avec le groupe cible, nous vous suggérons d'essayer toujours de planifier et d'adapter les exercices afin de garder cette prise de conscience.

Deux autres questions que vous pouvez utiliser lorsque vous réfléchissez à la meilleure façon d'adapter vos exercices à un groupe spécifique :

- Qu'est-ce que je veux partager?
- Comment puis-je faire en sorte que cela se produise avec ce groupe en particulier?

Est-ce que je veux enseigner les compétences/techniques, créer une atmosphère, encourager, bâtir la confiance, responsabiliser les participants, s'amuser, etc. ? Laissez ce but conduire l'adaptation de votre exercice.

Une dernière question à considérer est la suivante:

- Si les objectifs ne se réalisent pas comme prévu : comment puis-je contourner cela?

Faites-vous pression sur le groupe? Osez-vous changer votre idée et votre concept?

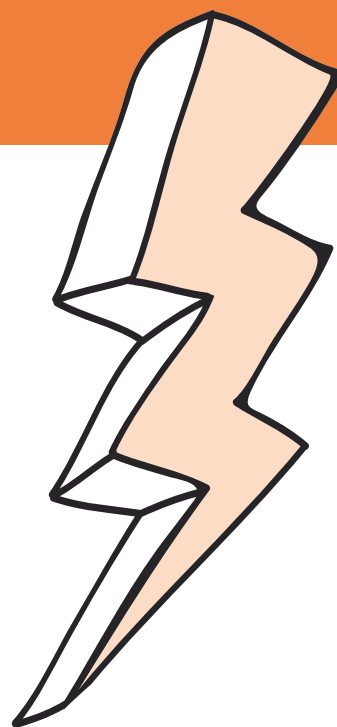
Si vous rencontrez de la résistance ou au sein du groupe - être sincèrement intéressé par le "pourquoi"? Qu'est-ce qui motive la résistance ? La peur, des compréhensions différentes, des différences culturelles? Revenez à l'objectif initial et adaptez la session à partir de là.

**Matériel / espace:** Papiers et stylos / outil d'écriture numérique.

**Conseils / variations:** Ces questions peuvent être prises en compte par vous-même ou en groupe. Si c'est fait dans un groupe, vous pouvez laisser les participants écrire leurs pensées et ensuite s'ouvrir à une plus grande discussion par pairs, petits groupes et / ou le groupe dans son ensemble.



# CHECK IN



## Objectifs de la section 2

- Inclusion
- Permettre à tout le monde de s'exprimer
- Conscience de soi

## Indicateurs de la section 2

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens partie du groupe
- 2 Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre
- 3 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 4 L'atelier en tant qu'environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés
- 5 Participation active : je participe activement à l'atelier



## Durée de la section 2 \_ 3-10 minutes

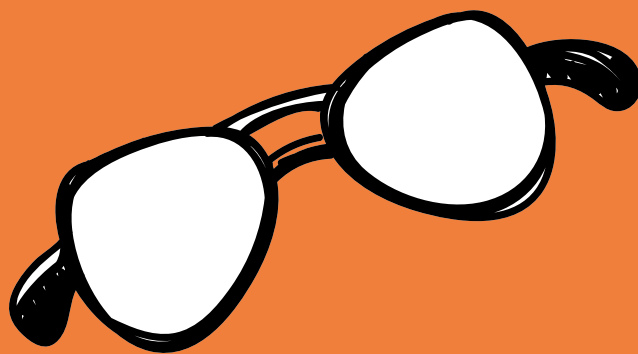
**Description / instruction:** Le groupe est assis en cercle, de préférence sur le sol et au même niveau. Chaque participant est invité à partager quelques mots concernant ce qu'ils ressentent, ce qui l'a amené ou leurs attentes. Ils peuvent aussi simplement dire «Je passe» si la personne n'a pas envie de partager quelque chose. L'animateur de l'atelier participe également à l'exercice. Ne commentez pas qui se dit.

Le seul but de l'exercice est d'être inclusif, personnel et sécuritaire, en faisant entendre la voix de chacun et en se sentant membre du groupe. Toute autre attente ou idée de certains résultats pourrait interférer avec l'exercice. C'est l'occasion de créer et de sentir les caractéristiques du groupe. L'idée est de laisser tout le monde entrer dans l'espace exactement comme ils sont, à ce moment précis.

Nous ne saurions trop insister sur l'importance de garder l'esprit ouvert et d'être prêt à laisser les participants partager ce qu'ils souhaitent à l'instant T.

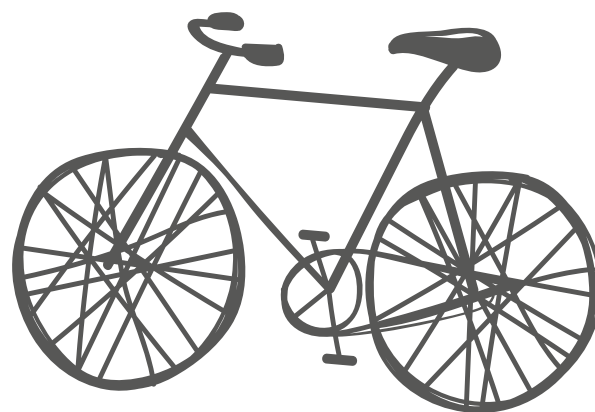
**Matériel / espace:** Chaises ou un sol propre pour s'asseoir, ambiance calme.

**Conseils / variations:** Une version plus courte est de permettre à chacun de partager un seul mot qui les décrit le mieux à l'instant T. Vous pouvez également leur demander de partager leurs attentes ou leurs craintes.



WARM-UP:

# RUBBING



## Objectifs de la section 3

- Relaxation et échauffement du corps
- Interaction entre les membres du groupe
- Observer / vérifier comment le groupe se rapporte au contact physique

## Indicateurs de la section 3

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens partie du groupe
- 2 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 3 Participation active : je participe activement à l'atelier
- 4 La conscience de soi sur les aspects personnels a augmenté



## Durée de la section 3 \_ 5-15 minutes

### Description / instruction:

Les participants se divisent en duo et sont invités à trouver une position confortable.

Une personne dans chaque duo est invitée à se placer derrière l'autre personne et à frotter le dos de la personne qui doit rester immobile.

La friction doit être effectuée avec des mains sûres puisque toute hésitation pourrait créer de l'insécurité ou chatouiller. La friction peut être considérée comme semblable au toilettage d'un cheval ou au nettoyage d'un mur de salle de bains. La personne va devoir frotter les muscles sur le dos, au cou et les épaules, puis les bras. Soyez conscient que nous nous concentrons sur le tissu musculaire, soyez prudent autour des os du squelette et des articulations. Après la friction, demandez aux participants de tapoter le dos, puis les autres membres, dans le même ordre que précédemment. Les tapotements favorisent la circulation sanguine.

Le but de cet exercice est de faire en sorte que le groupe se détende, interagisse les uns avec les autres, et prennent conscience de leur corps.

Si les participants n'ont pas l'habitude du contact physique, il est important de les reconforter en étant calmes et ouverts à différentes réactions. Il est bon que l'animateur de l'atelier montre d'abord une partie de l'exercice sur un participant afin que les autres aient une idée claire de ce qui va se passer.

Vous pouvez demander aux participants ce qu'il ressentent avant, pendant ou après l'exercice. Par exemple : êtes-vous à l'aise avec le contact physique ? Expliquer les objectifs de l'activité si vous le souhaitez.

### Matériel / espace:

Assez d'espace pour que tous les participants se tiennent debout librement.

### Conseils / variations:

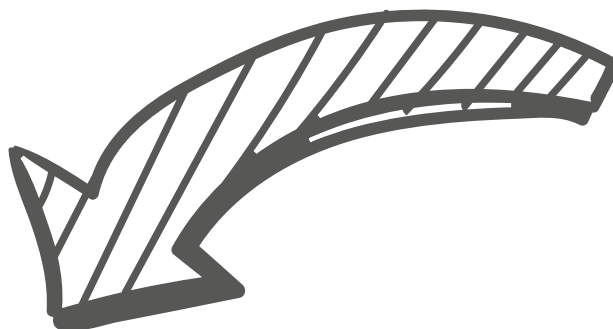
En fonction des besoins et valeurs du groupe, l'exercice peut être modifié de sorte qu'il convienne aux participants. L'animateur peut penser à ses propres façons de toucher et donner des suggestions (par. ex. plus douce, plus dure, plus lente, plus rapide).

\* Attention, cet exercice consiste à se toucher les uns les autres, soyez conscient de la dynamique du groupe et assurez vous que les participants soient à l'aise avec la question du toucher. Ainsi pour des raisons culturelles certaines personnes ne souhaitent pas être en contact direct avec d'autres personnes. Les participants qui ne veulent pas être en contact direct avec une autre personne peuvent effectuer l'exercice seuls, sur leur propre corps.



WARM-UP:

# CREATING MOVEMENT



## Objectifs de la section 4

- Présentation du mouvement et de la danse
- Créer l'interaction et l'énergie
- Partager le leadership
- Apprendre les noms des participants

## Indicateurs de la section 4

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe
- 2 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 3 Participation active - Je participe activement à l'atelier



## Durée de la section 4 \_ 10-15 minutes

(En fonction du nombre de participants)

**Description/instruction:** Debout en cercle, les participants sont invités à créer un mouvement. Exemple : secouer la tête, lever un bras, tourner, sauter, etc. L'animateur met de la musique avec un rythme simple, plutôt lent.

Lorsque la première personne a fait son mouvement tout le monde dans le cercle le copie, tous ensemble. Ensuite, la prochaine personne propose un autre mouvement que le reste du groupe reproduit.

Une personne peut bien sûr passer son tour, mais l'animateur peut essayer de dire à cette personne que tout mouvement est bon, même un tout petit.

Cet exercice est une simple introduction à la danse et au mouvement. Il est interactif et énergisant et contribue à un partage du leadership au sein du groupe.

**Matériel / espace:** Assez de place pour que les participants se tiennent dans un cercle, un lecteur de musique et une musique appropriée.

**Conseils/variations:** Cette activité peut être une base pour continuer à créer du mouvement ou une chorégraphie simple. Dans ce cas, tous les mouvements peuvent être répétés les uns après les autres, créant une phrase de mouvement plus longue qui peut être «dansée» par tout le monde.

Il est également possible d'utiliser l'activité comme un jeu pour apprendre les prénoms. La personne qui crée le mouvement dit son nom que tout le monde répète en même temps que le mouvement.



WARM-UP:

# BALL GAME



## Objectifs de la section 5

- Conscience spatiale et physique
- Garder la concentration
- Échauffement du corps
- S'amuser ensemble
- Apprendre les noms

## Indicateurs de la section 5

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe
- 2 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 3 Participation active - Je participe activement à l'atelier



## Durée de la section 5 \_ 5-15 minutes

**Description / instruction:** Tous les membres du groupe déambulent dans la salle et se lancent une balle de tennis ou un autre accessoire. Cela peut sembler juste un jeu simple et amusant, mais il est important pour le leader de s'assurer que les participants restent calmes et sérieux, sinon, le jeu perd de son intérêt et, surtout peut devenir dangereux car les participants peuvent se bousculer les uns les autres. Cependant, c'est une activité pour détendre les participants et qu'ils s'amusent ensemble. C'est aussi un bon moyen de faire en sorte que les participants prennent le contrôle de la pièce, garde le focus, ouvrent leur regard et s'échauffent.

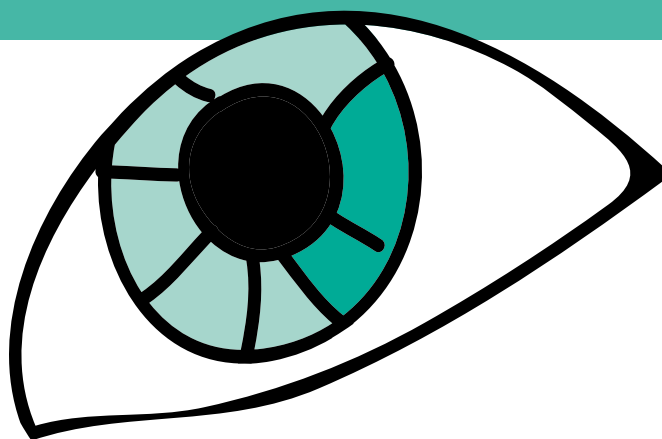
**Matériel / espace:** Assez de place pour que les participants puissent marcher / courir, balle de tennis ou d'autres accessoires.

**Conseils/variations:** Les participants peuvent commencer à courir doucement au lieu de marcher. Le leader est responsable de les guider sur la vitesse à laquelle ils peuvent courir afin qu'ils ne perdent pas le contrôle. Il est également possible d'ajouter plus de balles au jeu. En outre, ce jeu peut également être un moyen d'apprendre les prénoms des uns des autres : les participants énoncent le prénom de la personne à qui ils lancent la balle.



DANSE & MOUVEMENT:

# BLINDFOLDED



## Objectifs de la section 6

- Construire la confiance
- Sensibilisation spatiale
- Utilisation de plusieurs sens

## Indicateurs de la section 6

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe
- 2 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 3 L'atelier en tant qu'environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés
- 4 Participation active - Je participe activement à l'atelier
- 5 La conscience de soi sur les aspects personnels a augmenté





## Durée de la section 6 \_ 10-20 minutes

**Description/instruction:** Divisez les participants en duos (ou trios).

Une personne ferme ses yeux et l'autre tient légèrement les épaules, le bras ou la main de la personne aveugle. La personne voyante conduit l'autre dans la pièce. Il est important que la personne voyante «gagne» la confiance de l'autre. Commencez donc lentement et laissez-les réfléchir à la façon dont ils peuvent gagner la confiance de l'autre. Laissez-les faire pendant un certain temps (environ 3-5 minutes) et ensuite changer de rôle.

Il est bon de faire un débriefing, durant lequel, les participants pourront exprimer leur ressenti dans le rôle « aveugle » et / ou voyant. Les questions peuvent être: Qu'est-ce que ça fait d'avoir les yeux bandés et d'être conduit ? Qu'avez vous ressenti ? Était-ce facile ?

Cet exercice peut renforcer la confiance entre les participants, au sein du groupe.

C'est une belle façon d'explorer le mouvement, la sensibilité spatiale et le sentiment de se déplacer, en utilisant d'autres sens que la vue.

**Matériel/espace:** Assez d'espace pour que tous les participants se déplacent assez librement. (Joueur de musique si désiré)

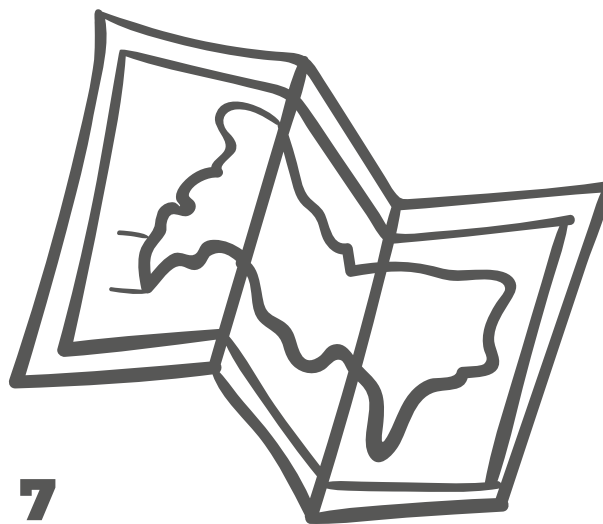
**Conseils/variations:** Vous pouvez adapter cet exercice en laissant les participants être un peu plus créatifs : peuvent-ils aller plus vite? Peuvent-ils utiliser plus d'espace dans la salle ? Peuvent-ils utiliser des hauteurs différentes (ex. se baisser)?

Les personnes voyantes peuvent aussi « s'éloigner » des personnes « aveugles ». Par exemple, ils peuvent maintenant conduire leur duo avec des poussées douces dans certaines directions ou avec des sons (par. exemple. applaudissements, claquements de doigts, sifflements) que les personnes aveugles suivent. Ou peuvent-ils inventer leur propre façon de se diriger les uns les autres ? Soyez clair afin qu'ils gagnent en confiance et donc soient conscients de l'espace et des autres participants afin qu'il n'y ait pas d'accidents corporels.

Vous pouvez ajouter un peu de musique calme.

DANSE & MOUVEMENT:

# THE MIRROR



## Objectifs de la section 7

- Créativité
- Improvisation

## Indicateurs de la section 7

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe
- 2 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 3 Participation active - Je participe activement à l'atelier



## Durée de la section 7 \_10-20 minutes

**Description / instruction :** Divisez les participants en duos. L'un des deux est le leader et l'autre obtient le rôle du miroir, ce qui signifie qu'elle / il copie tout ce que l'autre personne fait. Le leader peut faire les mouvements qu'il / elle souhaite, mais est-il important de prendre en considération le miroir et faire en sorte que la personne puisse suivre. Ils ne peuvent pas se toucher. Changez de rôle au bout de 5 minutes.

Cet exercice peut aider les participants à créer du mouvement et à improviser, ainsi qu'à les amener à se connaître et à être à l'aise les uns avec les autres.

**Matériel / espace :** Vous pouvez adapter l'exercice en permettant par exemple aux participants de changer de rôle plus souvent, de faire des mouvements plus difficiles, d'écouter différents types de musique ou de se déplacer dans la pièce. Il est important de leur rappeler leur conscience spatiale, où ils se trouvent par rapport aux autres participants et à la salle, afin que personne ne s'entrechoque.

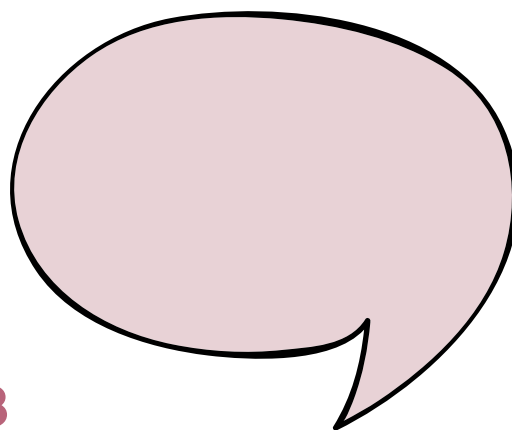
**Conseils / variations :** Vous pouvez développer l'exercice en permettant par exemple aux participants de changer de rôle plus souvent, de faire des mouvements plus difficiles, d'écouter différents types de musique ou de vous déplacer plus grand dans la pièce.



DANSE & MOUVEMENT:

# EXERCISES TECHNIQUES

Sur un style de danse



## Objectifs de la section 8

- Apprentissage de techniques de danse
- Entraînement physique
- Renforcement de l'esprit d'équipe
- Mémoriser des pas de danse

## Indicateurs de la section 8

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe
- 2 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 3 Participation active - Je participe activement à l'atelier



## Durée de la section 8 \_ 20-40 minutes

**Description / instruction :** Si l'animateur de l'atelier connaît un style de danse particulier (salsa, hip hop, voguing, ballet, jazz, zumba, etc.), il peut enseigner quelques pas / mouvements ou une phrase entière ou une chorégraphie au groupe. Si l'animateur n'a pas d'expérience particulière, mais se sent toujours à l'aise avec l'enseignement de la danse, YouTube a des tas de combinaisons qui peuvent être apprises et enseignées. Sinon, peut-être que l'un des participants connaît un style de danse et aimerait l'enseigner aux autres. Et avant tout ! Amusez-vous ! Si cela convient au groupe, cela peut aussi être un moment de partage ou montrer au groupe quelque chose sur lequel quelqu'un a déjà travaillé - comme une petite performance.

Cet exercice est bon pour créer la chorégraphie, l'apprentissage de techniques spécifiques, l'entraînement physique, apprendre à reproduire les étapes, le renforcement de l'équipe, etc

**Matériel / espace :** Assez d'espace pour que tous les participants se déplacent librement. Un miroir au mur est un bon outil pour les étapes d'enseignement. Joueur de musique et / ou musique appropriée.

**Conseils / variations :** Pour cet exercice, l'animateur endosse le rôle d'un leader et d'un instructeur, rôles dans lesquels il devrait être à l'aise pour montrer et expliquer les mouvements, diriger le groupe et inclure tous les participants d'une manière amicale.





PARTIE FINALE:

# GYPHER

## Objectifs de la section 9

• Autonomisation individuelle • S'amuser de manière sociale et interactive • Comprendre la dynamique sociale • Créativité • Prendre et donner de l'espace

## Indicateurs de la section 9

**1** Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe **2** Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre **3** Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation **4** L'atelier en tant qu'environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés **5** Participation active - Je participe activement à l'atelier **6** Capacité de réflexion sur les aspects positifs et la critique de la culture propre et d'accueil améliorée **7** La conscience de soi sur les aspects personnels a augmenté

## Durée de la section 9 \_ 10-20 minutes

**Description / instruction :** Les participants sont debout en cercle, pas trop éloignés les uns des autres. L'animateur explique que le cercle est un espace créé par tous les participants, par leur présence et leur énergie, et où chacun se relait pour entrer individuellement (ou en duo) et danser. Le Cypher est conçu pour être un espace inclusif, amusant et énergique, où tout le monde est encouragé à entrer et essayer quelques mouvements ou une danse. Cependant, personne ne peut être forcé d'entrer, car il peut être assez effrayant les premières fois. Comme il peut être effrayant d'entrer dans le Cypher, cet exercice peut commencer par se relayer pour entrer dans le Cypher à la fois, sans musique et sans danse, pour voir juste comment chacun se sent d'être à l'intérieur.

Il est important que les participants debout dans le cercle soient actifs, dansent sur la musique et applaudissent la personne à l'intérieur du cercle. L'animateur doit encourager les participants et donner l'exemple.

L'animateur joue de la musique (choisissez une chanson avec un rythme et un rythme clair qui vous donne envie de bouger) et invite les participants à commencer à bouger là où ils se trouvent dans le cercle. Maintenant, l'animateur invite les participants à entrer dans le Cypher quand ils en ont envie. Si les participants n'entrent pas dans le cercle, l'animateur peut essayer différentes choses. La première consiste à faire des « commutateurs » où le participant commence, termine sa danse en donnant un high-five à un participant qui n'est pas encore entré. Il s'agit d'une façon aléatoire et interactive d'encourager les participants à entrer dans le Cypher. En outre, l'animateur peut apporter son soutien aux participants en situation d'insécurité en entrant avec lui et faire quelques mouvements ensemble. Lorsque l'énergie du groupe s'estompe, il est temps de terminer l'exercice. L'animateur amène les participants à applaudir et à donner des high-five à tout le monde.

Le Cypher est un exercice interactif qui est approprié une fin d'une session, lorsque les participants sont à l'aise les uns avec les autres. L'objectif du Cypher est d'encourager les participants à danser ensemble et individuellement, d'une manière sociale, interactive et créative. Un sous-objectif pourrait également être de donner aux participants la possibilité de présenter librement une danse qu'ils aiment au groupe. Un troisième objectif est de permettre aux participants d'expérimenter à la fois l'espace et la pression et l'exposition face au groupe. Les mots clés sont le social, la liberté et l'autonomisation.

**Matériel / espace :** Assez d'espace pour que tous les participants forment un cercle. Joueur de musique et musique appropriée.

**Conseils / variations :** Tel qu'écrit dans la description, certains participants peuvent hésiter à entrer dans le Cypher, se sentant trop peu sûrs pour danser devant les autres. Si tel est le cas, l'animateur peut demander aux participants (de préférence au début) de faire un pas dans le Cypher et de rester là pendant quelques secondes, pour les familiariser.

Après avoir atteint cet objectif, le groupe peut être chargé de se relayer pour entrer et marcher à l'intérieur du Cypher avant de retourner à leur place. Tout en faisant cela, celui qui entre peut essayer d'établir un contact visuel avec les participants du Cypher - neutralisant davantage le malaise d'être en face de tout le monde. Si certains participants refusent d'entrer dans le Cypher, l'animateur peut aussi les encourager à se tenir à côté et à encourager, danser et applaudir.

Si besoin d'un débriefing les questions à poser pourraient être: Comment vous êtes-vous senti dans le Cypher ? Qu'est-ce qui vous a fait vous sentir bien / mal ? Pouvez-vous lier le sentiment du Cypher avec une autre expérience de votre vie ?

# CHECK OUT

## Objectifs de la section 10

- Inclusion
- Laisser tout le monde se faire entendre
- Conscience mentale et de soi
- Terminer l'atelier

## Indicateurs de la section 10

**1** Niveau d'intégration dans le groupe - Je me sens membre du groupe **2** Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre **3** Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation **4** L'atelier en tant qu'environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés **5** Participation active - Je participe activement à l'atelier **6** La conscience de soi sur les aspects personnels a augmenté

## Durée de la section 10 \_ 3-10 minutes

**Description / instruction :** Voir la section Check-In ci-dessus.

**Matériel / espace :** Chaises ou un plancher pour s'asseoir, et créer une atmosphère calme.

**Conseils / variations :** Une belle façon d'évaluer la session de danse est de laisser les participants dire s'ils aimeraient garder quelque chose de la session, par exemple un bon moment dont ils aimeraient se rappeler, ou s'ils aimeraient y laisser quelque chose, par exemple une mauvaise expérience qu'ils aimeraient oublier.





# ATELIER ART MIGRANT

Manuel pour les éducateurs





# INTRODUCTION

Les Arts, bien que souvent sous-utilisés et non reconnus, peuvent transformer positivement et profiter aux collectivités dans des domaines tels que le développement et l'éducation des jeunes, la santé et le mieux-être et la vitalité des quartiers.

L'Agenda 2030 doit aborder clairement le rôle des arts et du patrimoine dans la promotion du dialogue interculturel et de la cohésion sociale, reconnaître la composante culturelle de l'intégration des personnes migrantes et mettre en évidence le potentiel de la Culture de promouvoir la démocratie inclusive et de guérir les blessures sociales. La culture et le travail créatifs doivent être reconnus comme des contributeurs clés à la croissance économique et un outil puissant sur les questions notamment de la discrimination fondée sur le sexe.

## L'Art dans les espaces publics

Les espaces publics sont des ingrédients essentiels dans chaque communauté, ils offrent des occasions pour les gens de se rencontrer. Ces réunions ont souvent lieu par hasard, mais elles peuvent aussi passer par une organisation active. L'art de promouvoir l'interaction constructive entre les personnes dans les espaces publics a été presque oublié dans de nombreuses communautés.

Lorsque les gens s'impliquent dans la conception, la création et l'entretien des lieux, ils développent un intérêt direct dans l'utilisation et l'entretien de ces espaces. Lorsqu'ils ont un véritable sentiment de « propriété » ou de connexion aux lieux qu'ils fréquentent, la communauté devient un endroit favorable où vivre, travailler et visiter. Le sentiment de respect et de responsabilité des résidents à l'égard de l'endroit les lie à cet endroit et les uns aux autres.

## Communautés et l'Art social engagé

Les communautés du monde entier sont confrontées à des défis cruciaux qui exigent des idées et des solutions créatives. L'Art peut éclairer la vérité, offrir une expérience transcendante dans un monde beaucoup trop littéral, nous mettre au défi de ressentir et nous connecter à notre humanité commune.

La pratique socialement engagée, aussi appelée pratique sociale ou art socialement engagé, peut inclure toute forme d'art qui implique des personnes et des communautés dans le débat, la collaboration ou l'interaction sociale. Élément participatif de la pratique socialement engagée, les œuvres créées ont souvent une importance significative pour l'acte collaboratif de les créer. La pratique artistique socialement engagée peut être associée à l'activisme parce qu'elle traite souvent de questions politiques.

La participation aux arts peut améliorer l'intégration sociale des jeunes ayant moins d'opportunités et des migrants. Les arts ont une influence directe sur la santé individuelle et communautaire, la présence des arts dans les quartiers est liée à des déterminants sociaux positifs et favorise à la cohésion communautaire.

La migration est une chance pour nos sociétés d'atteindre leur plein potentiel. Notre initiative vise à créer les meilleures conditions pour que les personnes qui arrivent en Europe soient des décideurs du changement en mesure d'agir et de créer de la valeur et d'être une source d'innovation pour les sociétés d'accueil. Les Ateliers artistiques ont pour but d'autonomiser les migrants et de faciliter leur intégration par l'acquisition, le développement des compétences et le renforcement des capacités.

Dans le contexte du phénomène migratoire et des réfugiés, La culture et les arts peuvent favoriser le dialogue interculturel. Il est crucial d'explorer les façons dont la culture et les arts peuvent contribuer à rapprocher les individus et les peuples, à accroître leur participation à la vie culturelle et sociétale ainsi qu'à promouvoir le dialogue interculturel et la diversité culturelle.

## Méthode

L'objectif est de stimuler la participation des jeunes migrants dans le travail communautaire vers un objectif commun, et peut-être d'améliorer leurs conditions physiques ou psychologiques. L'art réside dans les personnes qui y participent, les actions qu'ils prennent et le changement qu'ils créent.

Cet atelier se veut être une rencontre entre les différents acteurs sociaux, qui potentiellement contribuer à la réalisation des Objectifs de développement durable. Ces acteurs sont, en plus des institutions gouvernementales, les différentes organisations et plates-formes sociales qui ont été engagés et expérimentés dans les luttes sociales depuis des années, et les artistes activistes qui veulent s'impliquer dans ces luttes à travers l'art. Les synergies de ces groupes impliqueront l'ensemble de la population, dont la participation active à cet engagement sera décisive pour le développement durable.

## Participants et facilitateur/animateur

Il est utile que l'animateur commence chaque séance par des activités de brise-glace qui se sont révélées efficaces et utiles pour établir une bonne atmosphère confiante au groupe de travail, améliorant ainsi les capacités d'écouter les uns les autres et de réfléchir ensemble sur les questions proposées par l'atelier. Les difficultés linguistiques représentaient l'obstacle le plus important, mais elles ont été minimisées grâce à l'appui de certains participants qui ont assumé le rôle de facilitateurs linguistiques.

### Les animateurs devraient encourager les participants à :

Les animateurs devraient encourager les participants à :

> réfléchir sur le rôle de l'Art non comme un simple outil d'expression de soi > voire l'expérience de l'art comme outil pour exiger et partager des questions politiques et sociales au sein d'une communauté > coopérer et partager des horizons culturels et d'idées différentes sur l'art > le partage coopératif et le choix de la question politique sociale à exiger > l'interactivité dans l'œuvre d'art > travailler en groupe > soutenir et aider les autres lorsqu'ils ne comprennent pas et que la langue devient un obstacle.

# PARTIE GÉNÉRALE



## DESCRIPTION DE L'ATELIER

### Objectifs généraux :

- rendre visibles les enjeux sociaux et les objectifs de développement durable à travers l'art dans l'espace public,
- contribuer à la création d'une citoyenneté critique, participative et active, engagée dans la construction d'une société globale, juste et équitable

### Indicateurs généraux de l'atelier :

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe – Je me sens partie du groupe
- 2 Diminution des préjugés - J'ai une perception différente de l'autre
- 3 Capacité de créer la relation et le travail d'équipe - je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation
- 4 L'atelier est un environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés
- 5 Participation active : je participe activement à l'atelier
- 6 Capacité de réflexion sur les aspects positifs et la critique de la propre culture et de l'accueil améliorée
- 7 La conscience de soi sur les aspects personnels a augmenté



**Groupe cible :** Cette activité vise particulièrement les jeunes migrants et les personnes défavorisées, les artistes, les bénévoles, les travailleurs sociaux.

L'atelier **Art Migrant** repose sur des stratégies d'intégration actuelles, s'adressant non seulement au collectif déterminé en tant que jeunes migrants et défavorisés, mais aussi transversalement à l'ensemble de la société.

**Durée de l'atelier :** 3 séances de 2 heures

**Nombre de participants :** 15-20 personnes

### **Description générale de l'atelier / instruction :**

L'atelier « Art Migrant » est conçu pour quatre groupes, un pour chacun des 4 axes thématiques suivants :

- I) Droits de l'Homme et libertés fondamentales.
- II) Participation citoyenne, quartier durable pour un monde plus habitable.
- III) Ecologie, environnement, biodiversité, changement climatique.
- IV) Mondialisation géopolitique, économique et sociale

Chaque groupe doit choisir un sujet, l'intervention artistique dans l'espace public se fera autour d'une de ces thématique. En analysant l'environnement, les groupes doivent détecter les problèmes ou les besoins sociaux selon la situation contextuelle.

Ensuite, il convient de choisir une thématique sous la forme d'une campagne, en analysant et en concevant une solution ou une réclamation. Il est important de bien définir la proposition de contenu.

Après avoir choisi une thématique, les groupes doivent préparer une représentation ou une mise en scène artistique de ce thème.



## Matériel/espace:

- Tous les matériaux artistiques (avec une préférence pour des matériaux écologiques, recyclés, réutilisés et respectueux de l'environnement).
- Balcons, façades, murs, arbres, éléments architecturaux, mobilier urbain, vitrines et autres espaces publics, respectueux de l'environnement.
- Obtenir les permis pertinents (ville, habitants, police, etc).

## Questions pour le débriefing:

- Les Objectifs de développement durable (ODD)
- Connaissez vous des campagnes locales et internationales.

## Conseils/variations:

La réalisation de ces activités dans les espaces publics implique toujours d'agir avec patience, empathie et respect des personnes et de leurs opinions.

Nous conseillons la création de matériel informatif et/ou didactique pour le public, sur lesquels la proposition artistique est expliquée, le thème est détaillé, les auteurs et les participants seront nommés.

# SECTION 1



## Objectifs de la section 1

- Détecter et définir les principaux problèmes et besoins sociaux qui feront l'objet d'interventions artistiques. Une autre option est d'utiliser les Objectifs de Développement Durable (ODD) que nous proposons de les regrouper en 4 axes thématiques.
- Développer une offre artistique qui permet de véhiculer un message élaboré.
- Définir les formats, les matériaux et les supports de l'intervention.

## Indicateurs de la section 1

- 1 La stimulation artistique comme support visant à :
- 2 réfléchir sur sa propre vie, et sur ce que nous tenons pour acquis:  
nos biens, nos besoins, nos espoirs, nos croyances et nos visions de l'avenir.
- 3 une méthodologie d'apprentissage active, engagée et critique.
- 4 l'élaboration de propositions alternatives qui peuvent contribuer à respecter les engagements à l'égard des Objectifs de développement durable et à renforcer le respect et l'interculturalité.



# Durée de la section 1

2- 3 heures, selon l'approche de chaque partenaire. Elle peut être divisée en 2 parties.

## Description / Instructions :

Rassemblez-vous avec les participants et divisez le grand groupe en 4 ou 5 petits groupes. Chaque groupe doit réfléchir aux problèmes sociaux, aux besoins ou aux objectifs de développement durable afin d'en choisir un par groupe.

Chaque groupe doit réfléchir à la façon d'exprimer et de façonner le message. Concevoir l'intervention artistique qui convient le mieux au groupe et transmet mieux l'idée.

À la suite de cette section est important d'obtenir de chaque groupe une liste des matériaux, des supports, des ressources et le lieu de l'intervention artistique.

## Matériel / espace :

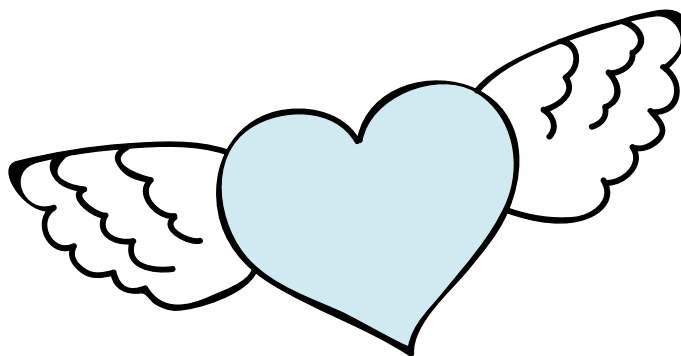
Papiers, stylos, crayons de couleur

## Conseils / variations :

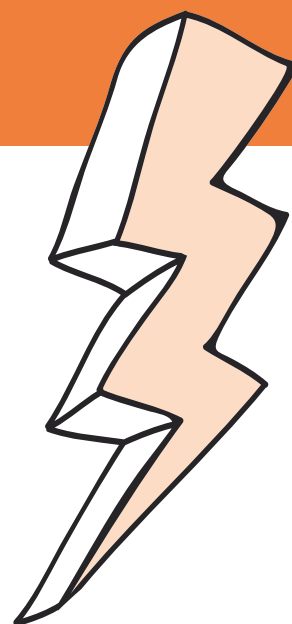
Assurer vous que le contenu des œuvres artistiques créées constituent une réflexion profonde et critique et non de simples illustrations du sujet.

## Ressources nécessaires :

La liste des objectifs de développement durable, matériel informatif sur le sujet à traiter.



# SECTION 2



## Objectif de la section 2

- Intervenir artistiquement dans un espace public exprimant un message ou une revendication et promouvoir la prise de conscience à travers l'art et la culture des problèmes sociaux et des objectifs de développement durable (ODD) de tous les citoyens.

## Indicateurs de la section 2

- 1 Stimulation de la participation active des bénéficiaires et du grand public qui prennent conscience des problèmes sociaux et des objectifs de développement durable.
- 2 Diffusion efficace des objectifs de développement durable.
- 3 Promouvoir la sensibilisation aux problèmes sociaux, aux besoins ou aux objectifs des Nations Unies.
- 4 Augmentation de la capacité de réflexion des besoins sociaux d'un point de vue artistique et culturel.



## Durée de la section 2

2- 3 heures, selon l'approche de chaque partenaire.

### Description / Instructions :

Effectuer les interventions artistiques dans l'espace public choisi ou, dans le cas où l'œuvre est effectuée séparément, l'installer dans l'espace public correspondant.

### Matériel / espace :

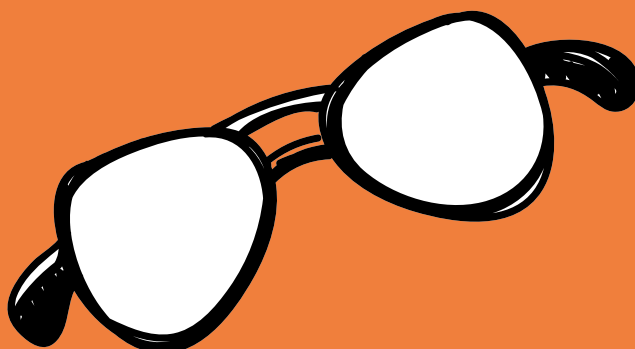
matériaux artistiques définis dans la section 1

### Conseils / variations :

Soyez informé et obtenez à l'avance tous les permis nécessaires pour les interventions dans les espaces publics.

### Ressources nécessaires :

Permis et autorisations nécessaires à l'installation des œuvres d'art.





# SECTION 3



## Objectif de la section 3

- Réfléchir aux résultats de l'atelier et comment promouvoir l'intervention artistique à la citoyenneté de l'œuvre développée.

## Indicateurs de la section 3

- 1 Élaborer des documents informatifs ou didactiques pour faire connaître le travail artistique et la communication dans les réseaux sociaux.

## Durée de la section 3

2- 3 heures

### Description / Instructions :

Un partage du travail accompli, l'analyse de chaque proposition artistique et la discussion de la réalisation des objectifs. Quel serait le meilleur matériel, la conception et le format pour la diffusion des propositions artistiques afin de promouvoir la sensibilisation du grand public. Préparation de matériel éducatif et/ou de dépliants d'information, organisation de visites guidées

### Matériel /espace:

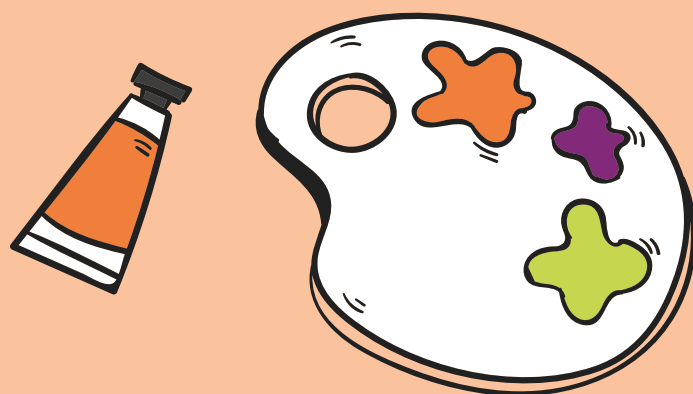
Papiers, stylos, crayons de couleur

### Ressources nécessaires:

La liste des objectifs de développement durable, matériel informatif sur le sujet à traiter.



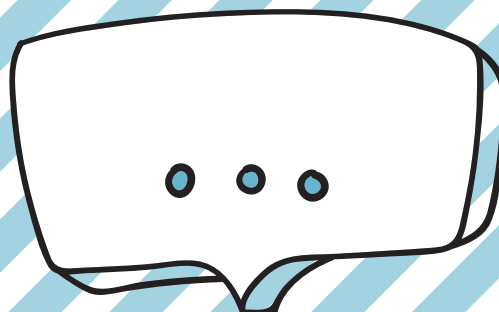






## L'atelier RMA

Développé par CESIE



# ATELIER RMA

Manuel pour les éducateurs



# INTRODUCTION

“Les mots, lentement et péniblement, deviennent action, vie” (Danilo Dolci, 1984)<sup>1</sup>

L'Approche Maïeutique Réciproque (RMA) est une méthode dialectique d'enquête et d'«auto-analyse populaire» pour l'autonomisation des communautés et des individus et elle peut être définie comme un **«processus d'exploration collective qui prend, comme point de départ, l'expérience et l'intuition des individus»** (Dolci, 1996).

RMA est une stratégie de communication de groupe (Habermas, 1986)<sup>2</sup> qui permet à tous les éléments du groupe de donner leurs idées et leurs opinions, contribuant à travers cela au développement d'une idée commune finale afin de faire un changement dans l'individu et le collectif social/ politiques/économiques/éducatifs (Mangano, 1992)<sup>3</sup>. La méthodologie a été développée par Danilo Dolci à partir du concept socratique de Maieutic: La maïeutique de Socrate est unidirectionnelle, tandis que pour Danilo Dolci le concept de la connaissance vient de l'expérience et une relation réciproque est nécessaire. Comme son nom l'indique, RMA est un processus «réciproque» entre au moins deux personnes et il est normalement fait à l'intérieur d'un groupe, avec une personne qui pose des questions et d'autres donnant des réponses. C'est la communication maïeutique réciproque qui fait ressortir les connaissances des gens, tous les participants apprenant les uns des autres.



## Who is Danilo Dolci?

Danilo Dolci (Sesana, 28 juin 1924 - Trappeto, 30 décembre 1997) était un sociologue, poète, éducateur et militant de la non-violence italienne. À partir de 1952, il s'installe en Sicile où il promeut des luttes non violentes contre la mafia et le sous-développement, pour les droits et le travail : un tel engagement social lui valut le surnom de « Gandhi italien » ou « Gandhi de Sicile »

Dans son activité d'animation sociale et de lutte politique, Danilo Dolci a toujours utilisé avec cohérence et courage les instruments de la non-violence.

## RMA

La RMA, développée par Danilo Dolci, est une caractéristique importante du travail social et éducatif de Dolci et de sa méthode de travail : il a estimé qu'aucun changement réel ne pouvait ignorer l'implication, la participation directe des personnes directement touchées, plutôt que « vérités préemballées ».

Le RMA vient du concept de maïeutique de Socrate. Il dérive de l'ancien grec « μαιευτικός » qui représente littéralement l'art de la sage-femme : chaque acte éducatif est comme donner naissance à toutes les potentialités intérieures de l'individu qui veut apprendre, comme la mère veut que son enfant naisse de son sein. La maïeutique de Socrate compare le philosophe à la « sage-femme de la connaissance » qui ne remplit pas l'esprit étudiant d'informations a priori, mais l'aide à mettre en lumière ses connaissances, en utilisant le dialogue comme un outil dialectique. Ce qui fait la différence entre ces deux concepts, c'est le fait que maïeutique de Socrate est unidirectionnel, tandis que Danilo Dolci, malgré le fait que la connaissance peut naître de l'expérience et de son partage, exige la réciprocité dans la communication. Lors des réunions coordonnées par Dolci, tout le monde s'est demandé, a appris à traiter avec les autres, à écouter et à décider. C'est lors de rencontres avec des agriculteurs et des pêcheurs locaux que certaines des idées les plus importantes pour le changement dans l'ouest de la Sicile ont pris forme.

Ces idées ont ensuite été mises en pratique, et elles ont représenté une incitation importante pour le développement économique de la région, en supprimant une branche importante de la mafia, qui a fait le contrôle des ressources en eau limitées disponibles un instrument de contrôle sur les citoyens. Fournir dans cette région de Sicile, la naissance et le développement de nombreuses entreprises et coopératives, devenant une opportunité pour le changement économique, social et civil.

---

<sup>1</sup> **Dolci, D.** (1984). *The World is only one creature*. Warwick, Amity House.

<sup>2</sup> **Habermas, J.** (1986). *Teoria dell'agire comunicativo*. Bologna, Il Mulino.

<sup>3</sup> **Mangano, A.** (1992). *Danilo Dolci educatore*. S. Domenico di Fiesole (FI), Edizioni cultura della pace.

# RMA

## L'Atelier

**“De nombreux participants ont compris qu'ils avaient des besoins et des rêves plus profonds – les ateliers de RMA ont tendance à transformer ces besoins et ces rêves personnels en objectifs communs afin de faire des projets de développement social communs.” (Giuseppe Barone)<sup>4</sup>**

Comme approche éducative, la RMA peut être appliquée à différents sujets et situations, favorisant l'apprentissage participatif dans un environnement non violent, stimulant et coopératif pour les apprenants. L'utilisation du processus de RMA constitue une étape importante dans le domaine de la communication avec des cibles sensibles.

Le groupe cible du projet de partenariat stratégique « In & Out : favoriser l'inclusion des jeunes migrants par l'art et la Culture » est celui des jeunes défavorisés, avec et/ou parcours de migration. Leur position de jeunes, d'étrangers et d'exclus sociaux, rend difficile l'expression de leurs opinions, de leurs pensées et de leurs rêves, et les placent dans une position passive, en tant que « récepteurs », sans toujours considérer leurs opinions et leurs rêves ou les écouter.

**Notre projet considère ces jeunes comme une ressource**, et grâce à la méthodologie RMA, les participants du projet « In & Out » et tous les jeunes qui l'expérimentent, ont eu ainsi l'occasion de s'exprimer, de s'écouter et d'atteindre un point commun, ce qui est important pour le développement du groupe et de ses individus..

---

<sup>4</sup> Barone, G. (2010) Una rivoluzione nonviolenta (Non-violent revolution). Italy.

Le processus d'apprentissage RMA commence par un processus à long terme d'analyse et de discussion sur des thèmes significatifs pour le groupe, d'entrer profondément dans les sentiments, les perspectives intérieures et les besoins que les individus portent en eux. Mettre l'accent sur la capacité des apprenants individuels à découvrir leurs propres intérêts et à exprimer librement leurs ressentis.<sup>5</sup>

À travers l'atelier de RMA, les formateurs et les jeunes travailleurs permet:

- le développement des jeunes, améliorant la qualité des compétences en communication
- l'analyse du sens des mots-clés importants dans le processus d'apprentissage interculturel
- d'améliorer les compétences douces, telles que
- l'autoréflexion, l'écoute, l'empathie, l'ouverture d'esprit et le respect.

Pour appliquer efficacement l'atelier de la méthodologie RMA, il est essentiel de considérer les caractéristiques générales suivantes:

## Groupe de personnes:

L'atelier s'adresse à tout les âges et à tout type de statuts : enfants, jeunes ou adultes, professionnels ou simples citoyens.

Si possible, il est important de permettre une coexistence entre des personnes simples, des experts et des professionnels au sein du groupe.

La taille du groupe est d'un maximum de 20 participants et d'un minimum de 10.

---

<sup>5</sup> Dolci, A.; Amico, F. (2009) **Reciprocal Maieutic Approach In adult education.** Lifelong Learning Programme – Sub- Programme Grundtvig. EDDILI. Project N.: 502999-LLP-1-2009-IT-GRUNDTVIG-GMP. <https://danilodolci.org/media/English.pdf>

## Coordonnateur:

Il y a un seul coordonnateur de l'atelier RMA pour chaque session; Il coordonne la session et guide le groupe dans le processus de maïeutique..

Dans ce contexte, le coordonnateur pourrait être le travailleur auprès des jeunes, le travailleur social ou le responsable de la jeunesse qui applique ce module à un groupe de jeunes désavantagés et/ou migrants;

Le coordonnateur n'est pas un leader ou un patron. La caractéristique intrinsèque est de créer un dialogue démocratique où chacun a la possibilité d'écouter, de questionner et de réfléchir à des choix responsables.

### Conseils sur les caractéristiques du coordonnateur:

- Capacité de coordonner le groupe et en même temps d'être au niveau des participants
- Capacité de poser des questions et d'analyser les problèmes
- Capacité de « lire » et de passer à travers le groupe, l'empathie, la capacité de valoriser chaque expérience individuelle
- Compétences en communication : écoute active et capacité d'expression claire, présentation, communication interculturelle
- Capacité de résumer et d'utiliser le mot clé
- Capacité de gérer les conflits au sein du groupe d'une manière positive
- Ouvert à la diversité



## Durée :

Minimale est de 2 heures.  
Maximale suggérée est de 3 heures.

## Espace de réunion :

Salle intérieure ou espace extérieur, avec assez d'espace pour tous les membres du groupe, mis en cercle et normalement assis sur des chaises. L'espace est organisé afin de créer un environnement démocratique et non hiérarchique.

## Conseils pour l'atelier RMA sur l'apprentissage interculturel :

Cette section contient une liste de conseils qui ont été utiles pendant la phase d'expérimentation de l'atelier RMA. Il comprend quelques conseils généraux pour le coordinateur, et le développement de l'atelier établi par les théories RMA et quelques conseils ajoutés par les partenaires de In&Out, après la phase d'expérimentation, pour adapter la méthodologie aux caractéristiques du groupe cible et du besoin réels du projet:

## Conseils pour le coordonnateur :

Utilisez l'atelier RMA pour créer un groupe plus cohérent au début du processus ou au milieu pour trouver des objectifs communs et des sujets intéressants pour le groupe.

L'atelier RMA pourrait également être utilisé comme méthodologie de résolution de problèmes, pour partager entre le groupe les besoins réels et les inquiétudes et essayer de trouver une solution commune qui vient directement du groupe.

Pour assurer l'efficacité des activités, il est conseillé que les ateliers soient structurés en au moins deux ou trois réunions, qu'ils ne soient pas trop espacés dans le temps (il est conseillé de ne pas dépasser un maximum de dix jours entre la réunion et la suivante).

## Préparation :

Il n'est pas nécessaire de présenter précédemment le cadre théorique de l'RMA.

Le sujet à discuter au cours de la session est décidé avant l'atelier, car il est nécessaire que tout le monde s'accorde sur le thème.

Pour choisir un sujet approprié, vous pouvez faire une liste des sujets les plus importants viennent au cours des sessions et laisser le groupe décider.

Il est conseillé à chacun de faire une préparation priori (en lisant des documents, en faisant des recherches, en apportant des articles...)

Les participants et le coordonnateur sont invités à s'asseoir en cercle, pour créer un environnement démocratique, chaleureux, lumineux et confortable.

## Introduction :

Lors de la première réunion, le coordonnateur commencera à présenter lui-même, ses antécédents et un rêve personnel. Il est important de mettre l'accent sur les besoins réels, les intérêts, les désirs et les rêves d'abord, afin de comprendre de nouvelles relations.

Après cette introduction, il est important que les participants se présentent de manière personnelle ou en présentant leur rêve personnel. Le coordonnateur les invitera à le faire en respectant l'ordre du cercle.

Partager des rêves, surtout au sein d'un groupe dans lequel les gens ne se connaissent pas, aide à trouver des intérêts et des désirs communs, en particulier pour en discuter progressivement dans les réunions ultérieures (mais aussi dans les groupes qui se connaissent toujours sort quelque chose de nouveau!)

Il est utile d'avoir un tableau ou un cahier pour noter les diverses interventions et pour enregistrer les résultats de la session.

## Discussion :

Le point de départ de la discussion sur l'atelier RMA peut être simplement un mot ou deux. Peu à peu, chacun de ces mots initiaux sont associés à un adjectif, et l'idée d'un point de vue et c'est ainsi que l'activité de l'atelier commence.

Le coordonnateur invite les participants à partager leur point de vue à partir de leur expérience personnelle un par un, en respectant à nouveau l'ordre du cercle.

### Exemple:

**Qu'est-ce que l'Art en fonction de votre expérience personnelle?**

**Qu'est-ce que la créativité en fonction de votre expérience personnelle?**

Au cours de la phase précédente, le coordonnateur prend des notes et résume les résultats les plus importants de la réflexion de chaque participant.

Il est temps de discuter. Le coordonnateur continuera de poser des questions sur les mots et le sujet, et le groupe y répondra, toujours en utilisant ses connaissances et ses expériences antérieures comme références.

### Exemple:

**Vous sentez-vous créatif? Dans quels moments?**

**L'art et la créativité sont nécessairement liés ou non?**

Pendant la séance, les participants demandent quand ils veulent parler, créant un ordre qui doit être respecté.

Il est important que tout le monde s'écoute activement de la voix de l'autre.

Le coordinateur de la RMA pourrait intervenir et apporter sa propre contribution afin de permettre une véritable réciprocité.

## Conclusion :

Pour conclure l'atelier, le coordonnateur de la RMA devrait synthétiser toutes les interventions et résumer les questions séquentielles qui se posent du dialogue.

Le groupe, en collaboration avec le coordonnateur, pourrait utiliser le temps de conclusion pour discuter et s'entendre sur le sujet qui sera discuté au cours de la prochaine session.

Le coordonnateur invite également les participants à réfléchir individuellement et à réouvrir la discussion au cours du prochain atelier.

# PARTIE GÉNÉRALE



## DESCRIPTION DE L'ATELIER

### Objectifs généraux :

- Échanger des opinions, des idées et des points de vue
- Surmonter les limites et continuer à croître en tant que groupe et individus
- Interagir et se rencontrer en utilisant le dialogue
- Analyser le sens des mots, la différence qui existe entre eux et les effets potentiels des deux concepts sur le processus d'apprentissage.

L'atelier active un processus d'échange ainsi qu'un enrichissement réciproque et ce n'est que lorsque la communication entre les participants à l'atelier sera éventuellement possible de voir une germination continue des idées.

### Indicateurs :

- 1 Niveau d'intégration dans le groupe – « Je me sens partie intégrante du groupe »
- 2 Capacité de créer une relation et un travail d'équipe –« je me sens confiant et j'ai une nouvelle relation »
- 3 L'atelier crée un environnement sûr et protégé où des sujets importants peuvent être discutés
- 4 Capacité de réflexion sur les aspects positifs et la critique de la propre culture et de l'accueil améliorée



**Groupe cible :** Travailleurs de jeunesse, enseignants, éducateurs, jeunes et bénévoles (si possible, il est important de permettre une coexistence entre des personnes simples, des experts et des professionnels au sein du groupe)

**Durée de l'atelier :** 120 minutes

**Nombre de participants :** 10- 20 personnes

### **Description générale de l'atelier / instructions :**

Le groupe, y compris le formateur, est assis en cercle.

Le formateur sera le coordonnateur de la RMA.

Présentez-vous et présentez vos antécédents.

Invitez chaque participant, dans le respect de l'ordre du cercle, à se présenter en lui demandant: **Quel est votre rêve personnel?**

Prenez des notes sur les choses les plus pertinentes dites par le groupe et faites des résumés.

Chaque élève commence à dire quelque chose sur lui-même d'une manière personnelle. De cette façon, tout le monde peut s'ouvrir, en s'exprimant et en écoutant le point de vue des autres.

Après le premier tour d'introduction personnelle, présentez la question ou une « bonnequestion»:

**- Quel est le sens de "...” selon votre expérience personnelle ?**

À partir de ces questions initiales, invitez les participants à se concentrer sur les questions qui se posent et à les dire à haute voix, suivant l'ordre du cercle.

Lorsque tous les participants ont dit leur réflexion, résumez les résultats les plus importants des réponses des participants et continuez à stimuler la discussion, à poser plus de questions ou à leur parler de votre expérience personnelle.

Pendant la séance, les participants demandent quand ils veulent parler, créant un ordre qui doit être respecté.



**Matériel / espace :** Flipchart, stylos et papier, définitions des deux mots

### Questions pour le debriefing :

Pour conclure, résumer pour la dernière fois toutes les principales idées sorties de l'échange et expliquer le sens réel et les différences entre interculturel et multiculturel. Réaliser une courte évaluation à tous les participants.

### Conseils / Variations :

En raison de sa large applicabilité, RMA peut être facilement appliquée à une variété d'autres thèmes et domaines. Le cercle maïeutique doit également être adapté à des objectifs spécifiques et à des groupes cibles spécifiques.

Le plus important est d'apprendre à connaître le groupe d'abord, comment ils se connaissent, quelles sont les priorités ou les principaux besoins, ce que le groupe attend et désire apprendre.

Informez-vous bien sur la morphologie et de l'étymologie des mots que vous utiliserez pendant la session.

### Conseils et résultats d'apprentissage de l'expérimentation :

Au cours de la phase d'expérimentation du projet In&Out, chacun des 5 partenaires du projet a la possibilité de préparer, de réaliser et d'évaluer la méthodologie avec leurs groupes respectifs, nous avons réalisé que l'atelier RMA dans chaque contexte respectifs, pouvait être proposé au début, à la fin ou les deux du programme d'ateliers culturels. En fonction, des objectifs à atteindre avec le groupe de participants et des caractéristiques des individus. Il s'agira d'une décision du coordonnateur/formateur/travailleur de jeunesse qui dirigera le groupe.

- Atelier RMA dans le cadre de la phase de teambuilding :

Prévu au début du parcours, en introduction, la méthode RMA offrira au formateur la possibilité d'explorer les sujets et les intérêts du groupe, en étant capable, au cas où, d'adapter le reste des activités au besoin du groupe. Il créera un point de départ pour présenter les sujets et connaître les expériences antérieures des participants.

- Atelier RMA dans le cadre de la phase de conclusion et d'évaluation :

Proposé à la fin du cours de formation In&Out, cette activité sera une conclusion, une évaluation ou une réflexion pour le groupe. Dans ce cas, le groupe sera plus consolidé et probablement, les participants se sentiront plus à l'aise de partager avec leurs camarades quelques sujets personnels, tels que leurs rêves ou leurs expériences personnelles.

Nous partageons avec vous quelques-unes des difficultés que nous avons rencontrées au cours de notre phase d'expérimentation, afin de donner la possibilité de l'empêcher et d'être prêt:

- La connaissance Vs transmission pourrait être un concept trop abstrait, en particulier dans les groupes avec des obstacles linguistiques.
- Émotions fortes et pleurs lorsque les participants partagent leurs expériences personnelles.
- Les migrants pourraient se sentir frustrés de parler de la façon d'être une citoyenneté active.
- Il est probable que les participants se sentiront plus à l'aise et désireux de participer ouvertement après avoir passé un peu de temps dans la dynamique de présentation.
- Dans certains groupes, le temps pourrait être trop long, et certains participants pourraient décider de partir.
- Dans d'autres cas, 2 heures ne seront pas assez, donc il pourrait être une idée de faire une session plus longue avec une pause au milieu.

#### **Voici quelques-uns des sujets utilisés au cours de la phase d'expérimentation d'In-Out:**

- Histoire personnelle
- Difficultés dans l'endroit où ils vivent
- Le racisme et la discrimination auxquels ils sont confrontés au quotidien
- Art et créativité

---

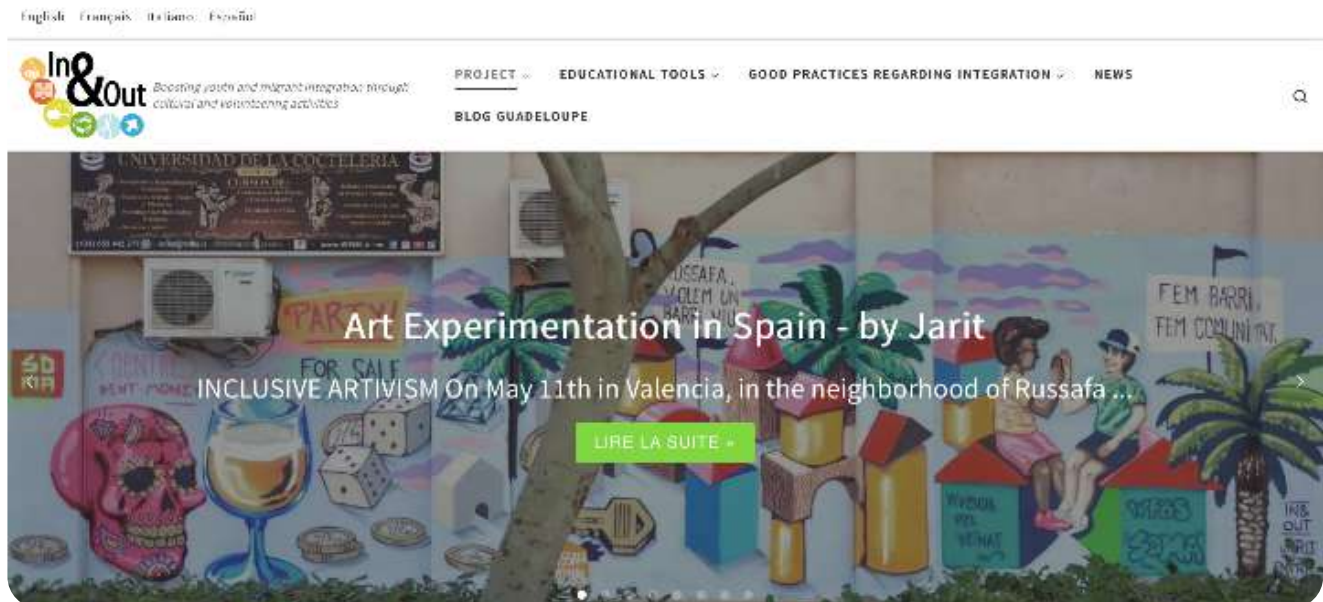
#### **Resources:**

- **Dolci, A.; Amico, F. (2009) Reciprocal Maieutic Approach In adult education.** Lifelong Learning Programme – Sub- Programme Grundtvig. EDDILI. Project N.: 502999-LLP-1-2009-IT-GRUNDTVIG-GMP. <https://danilodolci.org/media/English.pdf>



## Une Plateforme interactive et multilingues

La plateforme web «In &Out» est un espace d'information, de ressources pédagogiques et d'interaction, d'échanges de bonnes pratiques entre les professionnels intervenant ou concernés par la question d'inclusion des jeunes migrants. Elle décline la méthodologie du projet regroupée en 5 modules. Vous y trouverez également des ressources et une multitude d'approches et de bonnes pratiques autour de l'accompagnement de jeunes migrants via l'engagement et la culture afin de favoriser leurs parcours d'inclusion sociale et professionnelle dans les pays d'accueil.



Screenshot of the In&Out platform.

Les 5 organisations européennes partenaires ont chacune apporter et échanger leurs contributions pour favoriser le développement et les contenus du site web. La plateforme a été largement relayé auprès des partenaires locaux elle constitue un véritable outil de dissémination tant au niveau national qu'européen.

Plutôt que d'aborder cette ressource éducative libre dans l'espoir d'extraire des méthodes d'enseignements ou des chemins d'apprentissage précis, nous avons également invité tous les utilisateurs à expérimenter collectivement ce que l'engagement bénévole et la culture pourraient être.

A travers les quiz des connaissances et le forum de discussions, cette plate-forme se veut un outil d'apprentissage par l'interaction active des utilisateurs avec pour objectif le renforcer de leurs capacités et compétences.

Visitez la plateforme In&Out : <https://www.inandoutproject.eu/>

## L'exposition itinérante

---

Afin de disséminer les outils et la méthodologie In&Out, le 28 juin 2019, à l'occasion de la journée internationale des réfugiés, le consortium a lancé une exposition photo itinérante qui parcourra les quatre pays partenaires (France – Guadeloupe- Italie, Espagne, et Suède) pour se terminer en Octobre 2019 au sein du siège de l'OFII en Guadeloupe. <https://www.inandoutproject.eu/photo-exposition-refugees-day-celebration-in-mugello/>

Elle comprend 15 panneaux photographiques 3 par organisations partenaires illustrant les expérimentations menées dans le contexte culturel respectif.

L'exposition constitue également un support pédagogique précieux pour aborder la question de l'inclusion auprès des autorités locales et constitue un préalable à une rencontre débats que cette thématique sensible.



Photo Exposition for the Refugees Day in Mugello!



## Exemples de bonnes pratiques européennes utilisant la culture comme outil d'inclusion des publics vulnérables

Nous avons sélectionné 10 exemples d'initiatives culturelles mises en œuvre par des organisations gouvernementales, non gouvernementales et internationales. Les exemples ont été sélectionnés sur la base des expériences des partenaires du consortium.

### Espagne

La nécessité d'agir à partir de critères de bonnes pratiques est de plus en plus forte. Afin d'améliorer leur efficacité, les interventions dans les quartiers avec une approche interculturelle doivent être abordées à partir d'une approche dynamique, en tant que proposition d'interaction intégrant les ressources disponibles dans la communauté, les organisations, les citoyens d'origines, des cultures et de groupes ethniques différents, et de l'administration. Les deux bonnes pratiques présentées, dont l'axe thématique est l'art et la culture, offrent des cadres méthodologiques, théoriques et pratiques d'intervention communautaire pertinents.



### LA CARRERA DEL GANCHO

En tant que projet de dynamisation sociale et culturelle, cette manifestation vise à promouvoir la coexistence interculturelle et à améliorer la cohésion sociale dans le quartier de Hook, quartier historique de Saragosse. C'est un processus qui, dans son déroulement (de 6 à 8 mois), tente de relier les ressources socio-éducatives du contexte, les entités privées, les ressources publiques, les associations et collectifs de quartier, les collectifs artistiques et les artistes à titres individuels, amateurs ainsi que professionnels et associations ou groupes culturels.

Il s'agit de préparer un événement d'un week-end. Le programme d'activités repose sur quelques prémisses principales : montrer la réalité artistique créée par les voisins de tous âges, générations et cultures présentes dans le quartier. Des activités en direction des enfants sont proposées (ateliers d'illustration, de dessin ou de maquillage), pour les jeunes (concerts, spectacles jeunesse, cirque), ainsi que pour les adultes et les familles (illustration, expositions, spectacles musicaux, magie) et pour les plus grands (théâtre, danse).



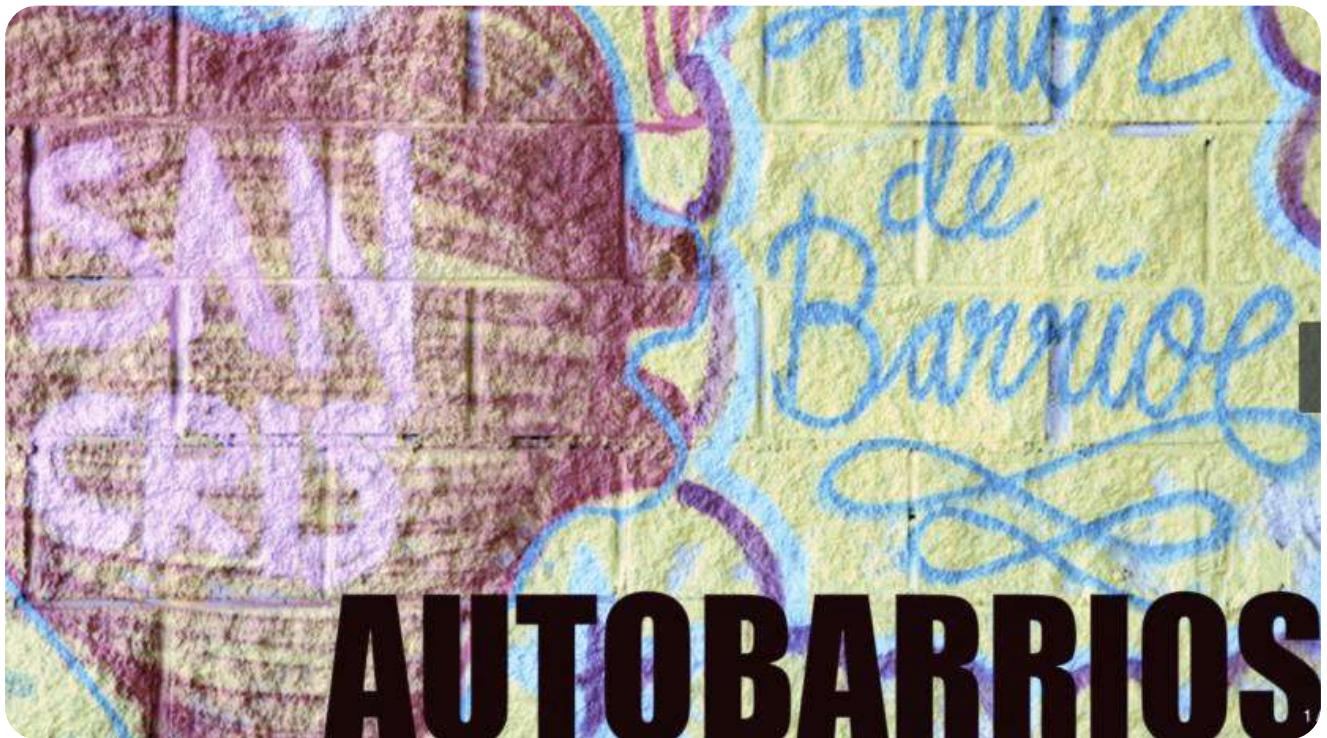
La musique, les danses, la gastronomie et autres spectacles apportés par différentes personnes et / ou par les différents groupes culturels du quartier (arabe, gitan, roumain, équatorien, etc.) sont rassemblés le temps d'un week-end. Le tout dans le but de promouvoir la création collective, la coexistence interculturelle, la participation et la relation entre tous les participants. De cette manière, on favorise de réelles expériences de relations interculturelles entre la diversité des personnes, des groupes et des cultures.

Le spectacle final montre le résultat de tout ce qui a été créé et sert également à encourager une participation active des spectateurs à travers les activités de interactives (ateliers de construction, illustration, décoration, etc.).

- **Date de début : janvier**
- **Mois d'activités autour de la célébration de la Carrera: septembre**
- **Soirée de clôture : le 3ème week-end de septembre**
- **Fréquence : annuelle**

<http://www.carreradelgancho.es>

## LE PROJET AUTOBARRIOS



### Objectifs:

1. Créer un espace urbain suggestif et propice à la rencontre des habitants du quartier.
2. Créer un processus de construction collective adéquate qui consolide les bases d'une autogestion durable du quartier

**Opportunités locales :** revitaliser un espace abandonné ou désaffecté. Valoriser et renforcer le réseau des opportunités locales et des ressources disponibles. Placez les jeunes du quartier comme protagonistes d'un grand projet. Activer le potentiel créatif et stimuler l'imaginaire des participants en tant que citoyens, constructeurs et utilisateurs. Transférer une image positive des quartiers stigmatisés.

**Opportunités globales :** rechercher des moyens de construire des villes plus adaptées aux habitants qui la peuplent. Inclure les citoyens dans la gestion de leur environnement immédiat en tant que producteur et pas simplement en tant que consommateur. Expérimenter sur la construction d'une ville partagée. Repenser l'essence actuelle de l'espace public, de sa conception à sa maintenance

Autobarrios s'appuie sur le travail de proximité et les pratiques créatives pour transformer les relations sociales et spatiales actuelles dans des villes densément et culturellement diverses. C'est un outil contextuel, conçu pour se développer dans différents quartiers à partir de leurs particularités.

Le projet été lancé en janvier 2012 dans le quartier madrilène de San Cristóbal de los Ángeles.

Après avoir créé une plate-forme d'initiatives intégrées par différentes associations locales, Autobarrios SanCristobal a été défini comme un processus collectif de réactivation d'un lieu abandonné, réinventant sa fonction et son utilisation par la construction d'un espace urbain suggestif par et pour les jeunes du quartier et le reste des voisins

- Le réseau d'opportunités locales et les ressources disponibles ont été renforcés et les liens de confiance ont été consolidés
- Les jeunes de 15 à 25 ans ont été placés dans le quartier en tant que protagonistes et gestionnaires d'un grand projet.
- Il active le potentiel créatif et l'imaginaire des participants en tant que citoyens, constructeurs et utilisateurs.
- Il transfère une image positive d'un quartier fortement stigmatisée au sein duquel est mené un processus d'innovation urbaine.

Les citoyens du voisinage sont inclus dans la gestion de leur environnement immédiat en tant que producteurs et pas simplement en tant que consommateurs.

<http://autobarrios.eu/portfolio/autobarrios-san cristobal/>

## Italie

### THEATRE-FIT WORKSHOP



Le «Theatre-fit workshop» a été créé dans le cadre de Progetto Kontatto, avec le soutien de la Fondazione Toscana Spettacolo.

“Theater-Fit” est un atelier de théâtre participatif : quinze participants, réfugiés et italiens, ont participé en 2018 à la préparation d'un spectacle qui a été présenté en mai au théâtre Giotto de Borgo San Lorenzo et en juin dans le centre ville lors d'une foire locale consacrée à l'art et à l'artisanat.

<http://www.toscanspettacolo.it/33286/theatre-fit-workshop-teatrale-per-lintegrazione-fra-culture-a-borgo-san-lorenzodal-12-marzo/>



## CONFUSION CHOIR



Créée par le Mugello SPRAR et soutenue par la municipalité de Borgo San Lorenzo, cette chorale voit la participation de réfugiés de plusieurs pays et de citoyens italiens et propose une sélection de chansons folkloriques de différentes cultures comme moyen de promouvoir l'intégration.

<http://www.lorenzopolvanifotografie.com/2017/09/09/coro-multietnico-confusion/>  
<https://www.ilfilo.net/il-coro-multietnico-confusion-apre-lestate-senza-frontiere-di-barberino/>

## DANCE WELL

Il existe une ville dans le nord de l'Italie avec une nouvelle approche pour aider les migrants à s'intégrer : des cours de danse contemporaine.



Le projet, bien qu'ouvert à tout le monde, a été lancé en tant qu'outil pour les personnes atteintes de la maladie de Parkinson. Les résultats positifs des cours de danse donnent une idée aux organisateurs. Et si les migrants pouvaient utiliser la danse pour surmonter leurs peurs sociales de la même manière et s'intégrer à la société italienne ? Alors ils ont commencé par inviter une dizaine de migrants hébergés dans un centre local pour vivre et partager des moments inoubliables.

<http://www.museibassano.it/articolo/dance-well>  
<https://www.npr.org/2017/12/21/572699298/in-italy-dance-as-an-antidote-to-migrant-integration-tensions>

# LABORATORI MIGRANTI

L'ARTE COME PONTE TRA  
FANTASIA E SOCIALITÀ!

GRATUITI E APERTI A TUTTI!  
A PARTIRE DAL 9 OTTOBRE 2018

- > **TEATRO INTERCULTURALE (NOVITÀ DELL'ANNO)**  
In collaborazione con la compagnia teatrale "Collettivo Hooplies"  
Martedì dalle 17.00 alle 18.15
- > **DANZA AFRO-CONTEMPORANEA**  
Martedì dalle 16.00 alle 17.30
- > **LABORATORIO DI ARGILLA**  
Mercoledì dalle 11.00 alle 12.30
- > **INGLESE**  
Sabato dalle 9.00 alle 10.00
- > **CHITARRA**  
Martedì dalle 16.00 alle 17.00
- > **ORTO**  
Martedì dalle 14.30 alle 16.00
- > **YOGA**  
Martedì dalle 10.00 alle 11.00
- > **MUSICA DAL MONDO**  
Mercoledì dalle 11.00 alle 12.15
- > **ARTIGIANATO E PITTURA**  
Venerdì dalle 11.00 alle 12.15
- > **ITALIANO PER STRANIERI FF. CORO**  
Martedì e Venerdì dalle 14.00 alle 16.00
- > **CURRICULUM VITAE**  
Sabato dalle 10.00 alle 11.00
- > **INFORMATICA**  
Venerdì dalle 11.00 alle 12.00  
Venerdì dalle 12.00 alle 13.00  
Sabato dalle 11.00 alle 12.00  
Sabato dalle 12.00 alle 13.00
- > **CONVERSAZIONE IN ITALIANO**  
Venerdì dalle 15.00 alle 16.00
- > **AVVOCATO DI STRADA**  
ogni primo e terzo martedì del mese ore 11.00



Un progetto di:



CONTATTI:  
laboratori@antoniano.it / 051 394262  
SEDE CORSI:  
Antoniano di Bologna, via Guinzelli 3

Seguici su: FB Antoniano Onlus / WWW.ONLUS.ANTONIANO.IT / WWW.ARTEMIGRANTE.EU

## ARTE MIGRANTE

Ce sont des ateliers gratuits, ouverts à toutes les personnes et conçus pour les sans-abris, les migrants, les étudiants, les travailleurs et les chômeurs. C'est précisément la force de la proposition : les personnes ayant une vie dite « plus régulière » seront en mesure de connaître et de passer du temps avec celles qui viennent de cultures et de conditions sociales radicalement différentes.

Les animateurs des laboratoires sont les membres de l'Arte Migrante, dont certains ont été sans domicile fixe. L'objectif des laboratoires est de renforcer les capacités de chacun : en gagnant en estime de soi, il sera possible à l'avenir de faire face plus facilement à un chemin d'autonomie.

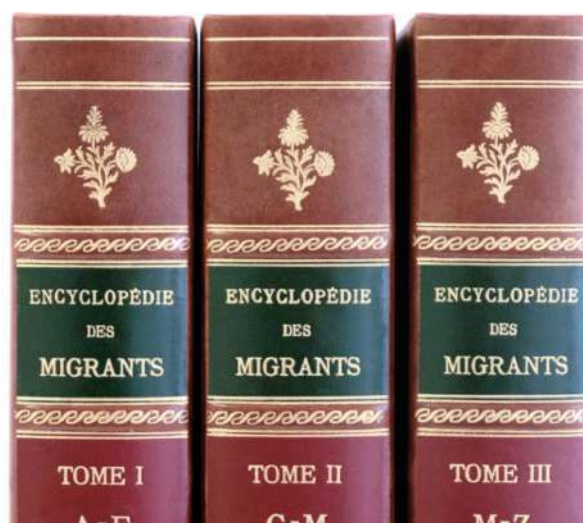
<https://www.artemigrante.eu/laboratori-migranti>

## France

### L'ENCYCLOPÉDIE DES MIGRANTS

L'Encyclopédie des migrants est un projet d'expérimentation artistique initié par Paloma Fernández Sobrino qui vise à produire une encyclopédie contenant 400 témoignages de la vie de migrants. C'est un travail collaboratif basé dans le quartier de Blosne, à Rennes, qui comprend un réseau de 8 villes de la côte atlantique de l'Europe, entre le Finistère Bretagne et Gibraltar.

<http://www.encyclopedia-of-migrants.eu/en/>



## SINGA



Le projet Singa est une fabrique de lien social pour que chacun puisse s'épanouir dans une société respectueuse de la diversité. A travers son réseau social Singa crée des espaces de construction de capital social pour les personnes réfugiées à travers des ateliers de loisirs et d'informations sur les droits et sensibilise les locaux à l'accueil. .

<https://www.singafrance.com>

## Suède

### KULTURKOMPIS

Construire une amitié à travers des expériences culturelles partagées. Kulturkompis réunit des personnes ayant des antécédents et des expériences différentes.

Les nouveaux arrivants sont jumelés à «un ami» qui a vécu plus longtemps dans le pays d'accueil. Parfois, il y a des groupes créés de 3-4 personnes. Le but est de partager gratuitement l'expérience du cinéma, de la performance, du théâtre et de la lecture avec un nouvel ami ayant plus d'expérience des lieux d'accueil.

Kulturkompis signifie littéralement « ami culturel » en suédois

<https://www.kulturkompis.nu/om>



### DANSPIRATION



Dans le cadre du projet Danspiration, des cours de danse pour jeunes migrants non accompagnés à Stockholm ont été mis en place en 2017. Ils se déroulent dans des centres et des sessions de pratiques ouvertes. Le projet a permis aux jeunes participants de prendre de la distance avec les conditions de vie et de la vie quotidienne difficiles, d'essayer une activité amusante et physique et de faire connaissance avec la culture de la danse urbaine. Malgré une pédagogie inclusive et des méthodes flexibles, le projet a touché plus de cent jeunes migrants à Stockholm et aux environs. La coopération avec la pratique de la danse déjà établie a également eu des effets synergiques positifs en introduisant de nouveaux participants sur la scène de danse locale. Aujourd'hui, plusieurs des jeunes qui ont pris part aux cours de danse sont des danseurs actifs au sein de la communauté de la danse.

<http://www.danspiration.se/>



## Évaluation

La méthodologie de l'évaluation du projet « In & Out » s'est appliquée aux 4 pays partenaires, pour un total de xx animateurs et xx migrants, et a mis l'accent sur l'efficacité du projet concernant les jeunes impliqués et le potentiel de transférabilité pour les animateurs.

En fonction des objectifs, les indicateurs suivants ont été évalués:

1. Conscience de soi
2. Capacité à créer des relations
3. Estime de soi
4. Participation active et capacité à travailler en groupe
5. Intégration
6. Capacité de réflexion critique et positive sur la culture d'appartenance.
7. Réduction des préjugés

Ces indicateurs ont été divisés en 3 tests sélectionnés, qui ont été définis en tenant compte des défis communs des jeunes impliqués (lecture, écriture, attention à long terme, etc.).

### TEST 1 – LE RÔLE QUE VOUS JOUEZ

<input type="checkbox"/> Outcast	<input type="checkbox"/> Sadist	<input type="checkbox"/> Scapegoat	<input type="checkbox"/> Tender	<input type="checkbox"/> Scrounger
<input type="checkbox"/> Solitaire	<input type="checkbox"/> Garbage Man	<input type="checkbox"/> Without family	<input type="checkbox"/> Confidant	<input type="checkbox"/> Picky
<input type="checkbox"/> Artist	<input type="checkbox"/> Victim	<input type="checkbox"/> Critic	<input type="checkbox"/> Unselfish	<input type="checkbox"/> Nosey
<input type="checkbox"/> Musician	<input type="checkbox"/> Savior	<input type="checkbox"/> Fool	<input type="checkbox"/> Esthete	<input type="checkbox"/> Bigmouth
<input type="checkbox"/> Exhibitionist	<input type="checkbox"/> Persecutor	<input type="checkbox"/> Confessor	<input type="checkbox"/> Haughty	<input type="checkbox"/> Annoying
<input type="checkbox"/> Possessive Mother	<input type="checkbox"/> Opportunist	<input type="checkbox"/> Judge	<input type="checkbox"/> Greedy	<input type="checkbox"/> Freeloader
<input type="checkbox"/> Rebel	<input type="checkbox"/> Lazy	<input type="checkbox"/> Goddess	<input type="checkbox"/> Ogre	<input type="checkbox"/> Naive
<input type="checkbox"/> Brat	<input type="checkbox"/> Robot	<input type="checkbox"/> God	<input type="checkbox"/> Childish	<input type="checkbox"/> Doll
<input type="checkbox"/> Boring	<input type="checkbox"/> Extravagant	<input type="checkbox"/> Taxi driver	<input type="checkbox"/> Strange	<input type="checkbox"/> Director
<input type="checkbox"/> Whiny	<input type="checkbox"/> Miser	<input type="checkbox"/> Shy	<input type="checkbox"/> Healer	<input type="checkbox"/> Martyr
<input type="checkbox"/> Ambitious	<input type="checkbox"/> Alien	<input type="checkbox"/> Witch	<input type="checkbox"/> Black sheep	<input type="checkbox"/> Tireless
<input type="checkbox"/> Victor	<input type="checkbox"/> Saint	<input type="checkbox"/> Hard	<input type="checkbox"/> Touchy	<input type="checkbox"/> Despot
<input type="checkbox"/> Loser	<input type="checkbox"/> Humorous	<input type="checkbox"/> Delinquent	<input type="checkbox"/> Smartass	<input type="checkbox"/> Prisoner
<input type="checkbox"/> Washed Up	<input type="checkbox"/> Discreet	<input type="checkbox"/> Gossipy	<input type="checkbox"/> Sticky	<input type="checkbox"/> Wife
<input type="checkbox"/> Hypochondriac	<input type="checkbox"/> Model	<input type="checkbox"/> Criminal	<input type="checkbox"/> Sinner	<input type="checkbox"/> Husband
<input type="checkbox"/> Bully	<input type="checkbox"/> Enterprising	<input type="checkbox"/> Wanderer	<input type="checkbox"/> Divo / Star	<input type="checkbox"/> Mother
<input type="checkbox"/> Seducer	<input type="checkbox"/> Flunky	<input type="checkbox"/> Enthusiastic	<input type="checkbox"/> Gossipmonger	<input type="checkbox"/> Father
			<input type="checkbox"/> Daughter	<input type="checkbox"/> Son

#### Mode d'emploi

ÉTAPE 1: lisez les rôles énumérés et réfléchissez aux rôles que vous jouez dans votre vie. Encerclez tout rôle que vous pensez interpréter. Si d'autres rôles vous viennent à l'esprit, écrivez-les.

ÉTAPE 2: retournez à la liste et décidez quels sont les rôles que vous souhaitez conserver et ceux que dont vous souhaitez vous débarrasser.

Post atelier: répétez le test en utilisant un nouveau format vide.



Nombre d'essais valides:  
 Soumission pré-atelier: 23  
 Soumission post-atelier: 29

Indicateur mesuré: conscience de soi

Résultats pré-ateliers		Résultats post-ateliers	
Les rôles que la personne joue	Les rôles que la personne a abandonnés	Les rôles que la personne joue	Les rôles que la personne a abandonnés
Mère possessive	Solitaire	Artiste	Solitaire
Ambitieux	Sauveur	Musicien	
Opportuniste		Rebelle	
Discret		Saveur	
Douce		Timide	
Esthète		Douce	
Pointilleux		Sûr de soi	
Mère		Excité	
Père		Désintéressé	
Fils		Pointilleux	
		Mère	
		Père	
		Fils	

### Analyse des résultats :

Une plus grande quantité de rôles choisis durant le post-atelier montre une plus grande prédisposition à réfléchir sur soi-même et un accroissement de la capacité d'introspection. De plus, le choix d'un plus grand nombre de rôles positifs laisse supposer qu'il y a eu une augmentation de confiance en soi. Le choix d'un plus grand nombre de rôles à jouer et des rôles que la personne a abandonnés dénote une plus grande facilité à se concentrer sur les ressources positives et une moindre prédisposition à réfléchir aux limites et aux difficultés.

Durant des ateliers, les formateurs ont mis l'accent sur les capacités de chaque personne et ont encouragé la prise de conscience des caractéristiques personnelles positives des participants.

Le choix des rôles artistiques (artiste, musicien) met en évidence la possibilité que les séminaires, ayant pour thème l'art, la photographie et la danse, aient favorisé la découverte de capacités artistiques non encore apparues ou en sommeil dans la vie quotidienne.

De plus, à partir de l'analyse générale du test, quelques différences ont été constatées entre les soumissions pré et post-atelier. En effet, lors des tests post-atelier, les consignes étaient mieux respectées. Seulement 2 tests n'ont pas pu être évalués. Bien que les tests post-atelier soient mieux finalisés. En outre : un plus grand nombre de rôles positifs ont été choisis et de nombreux rôles négatifs ont été abandonnés. Il y avait des incohérences mineures dans le choix des rôles à abandonner.

Ces aspects contribuent également à confirmer l'hypothèse selon laquelle, lors des ateliers, la prédisposition à travailler sur des aspects de soi s'est accrue. L'analyse confirme ensuite une augmentation de l'indicateur.

## TEST 2 – MOI DANS LE GROUPE



### Mode d'emploi

ÉTAPE 1: Regardez les caricatures et réfléchissez à la façon dont vous agissez normalement en groupe.

ÉTAPE 2: Colorier le personnage qui reflète votre comportement dans les situations suivantes.

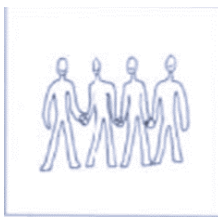

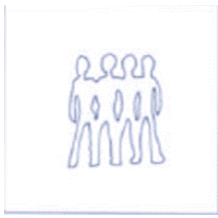
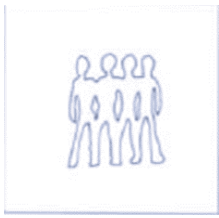
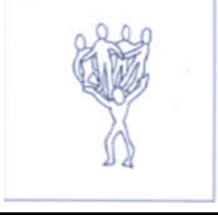
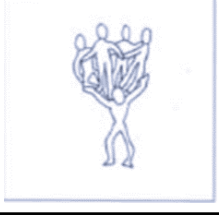
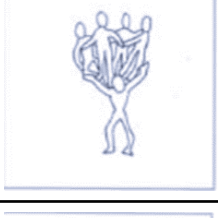
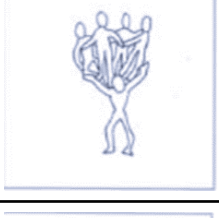
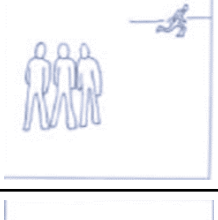
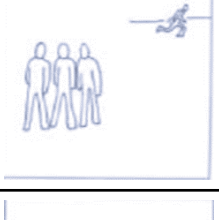
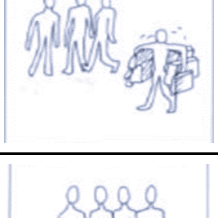
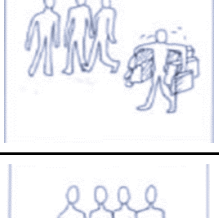


POST ATELIERS: Répéter le test en utilisant un nouveau format vierge

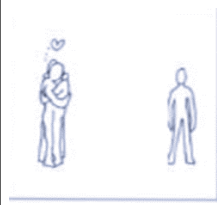

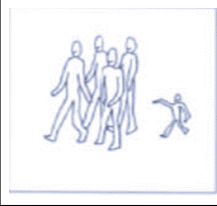
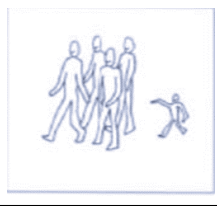
Nombre d'essais valides:

Soumission pré-atelier: 45

Soumission post-atelier: 45

Indicateurs mesurés : capacité à créer des relations, estime de soi, participation active et capacité à travailler en groupe.

Résultats pré-ateliers		Résultats post-ateliers	
Les rôles que la personne joue	Signification de l'image choisie et nombre de personnes qui ont fait ce choix	Les rôles que la personne joue	Signification de l'image choisie et nombre de personnes qui ont fait ce choix
	Sentiment d'appartenance au groupe : 26		Sentiment d'appartenance au groupe : 26
	Intégrée au groupe : 2		Intégrée au groupe : 10
	Sentiment de soutenir le groupe seul : 4		Sentiment de soutenir le groupe seul : 4
	Groupe contenu : 4		Groupe contenu : 5
	Désir d'échapper au groupe : 2		Désir d'échapper au groupe : 0
	Porter le poid du groupe : 2		Porter le poid du groupe : 0
	Infériorité: 0		Infériorité: 1

	Fermeture : 3		Fermeture : 1
	Courir après : 1		Courir après : 0

### Analyse des résultats :

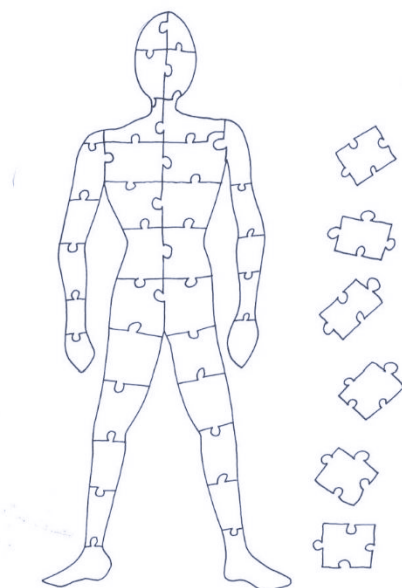
Both before and after the workshops, the participants have a good predisposition to work in group, Avant et après les ateliers, les participants sont dans une bonne prédisposition à travailler en groupe car , les résultats des tests qui offrent un plus grand nombre de choix est celui qui représente le sentiment d'appartenance au groupe. Le choix du sentiment d'appartenance au groupe selon la figure reste stable, cependant, dans la phase post-atelier, le choix du groupe intégré de la figure augmente. De plus, il ressort de l'analyse unique des tests que tous ceux qui ont choisi le groupe de figurines intégré dans le post-atelier, dans la phase de pré-soumission, avaient choisi le sentiment d'appartenance à la figure.

Ces résultats soulignent l'utilité des ateliers expérimentaux pour créer des relations au sein du groupe et accroître la participation active.

Le choix de la figure indiquant le sentiment de contenir le groupe équivalent à la coloration d'une des figures dans la partie supérieure souligne l'utilité des ateliers pour la création d'un lieu sûr et protégé.

Le choix de colorier la figure ci-dessous qui soutient le groupe dénote d'une part la fatigue lors de la participation, mais aussi le sentiment d'être un sujet clé du groupe. Le choix des chiffres indiquant le sentiment de porter du poids dans le groupe, la fermeture, le désir de fuir et la poursuite de l'autre n'a pas été confirmé dans la soumission post-atelier ; cet aspect souligne également l'utilité de la formation pour améliorer la capacité de travailler dans un groupe.

### TEST 3 – LE PUZZLE



#### Mode d'emploi

ÉTAPE 1. Ecrivez dans les différentes parties du puzzle (bras, jambes, visage, etc.) tout comportement, croyance, opinion, sentiment, pensée (ex.: Dignité, nouveaux amis, école, famille, aide, etc.) que vous considérez comme représentatifs de votre culture d'appartenance dans une couleur et celles que vous avez intégrées aux ateliers dans une autre couleur.

ÉTAPE 2. Comme vous pouvez le constater, la figure présente des pièces de puzzle. S'il vous plaît, écrivez dans ces pièces ces comportements, croyances, opinions, sentiments, pensées qui, de nos jours, ne sont plus aussi importants pour vous et / ou qui peuvent être ignorés ou remplacés par d'autres.

Nombre d'essais valides :  
Soumission pré-atelier: 25  
Soumission post-atelier: 23

Indicateurs mesurés : intégration, capacité de réflexion critique et positive sur la culture à laquelle elle appartient, réduction des préjugés

Résultats pré-ateliers		Résultats post-ateliers	
Éléments intégrés entre les deux cultures	Nombre de votes	Eléments que le sujet a abandonnés de sa propre culture	Nombre de votes
Amis	12	Insécurité	6
Cuisine	9	Violence	3
Travail	9	Peur	3
Famille	7	Delinquance	2
Études	7	Economie	2
Sécurité	5	Traditions / coutumes	2
Danse	5	Somnolence	2
Amusement	5		
Aide	4		
Pouvoir	4		
CAF	4		
Hébergement	3		
Langue Créole	3		
Groupe	2		



## Analyse des résultats :

Seuls des éléments positifs ont été indiqués concernant l'intégration entre sa propre culture et celle d'appartenance. Cela signifie que les participants se sentent bien accueillis par le pays d'accueil et qu'il n'y a pas de préjugés ou de difficultés pertinents dans le contexte dans lequel ils sont insérés. Le choix d'un nombre d'éléments abandonnés moins important reflète un phénomène apparu lors de l'évaluation : la plupart des sujets ont préféré se focaliser sur les aspects positifs et sur les possibilités plutôt que sur les limites de leur condition.

D'une part, cet aspect souligne et confirme l'objectif du projet qui consiste à accroître la prise de conscience de soi et des aspects positifs de sa propre culture, mais, d'autre part, met en évidence la difficulté des sujets à se concentrer sur les points critiques et les limites de l'intégration. .

Parmi les concepts que les participants ont indiqués comme intégrés à leur propre culture, ceux qui sont les plus pertinents pour l'évaluation sont : amis, groupe, danse, divertissement et force, car ils peuvent être directement liés à l'expérience de l'atelier. Les autres, bien que significatifs, ont moins d'importance car ils concernent des aspects généraux de l'intégration.

Il est plus difficile de faire cette classification pour les aspects abandonnés car il n'y a pas de constructions directement liées à l'expérience de l'atelier. De toute évidence, la durée des réunions qui ne peut pas garantir une différenciation optimale entre l'expérience personnelle et l'expérience d'atelier doit être prise en compte. Cependant, il est possible d'affirmer que les participants démontrent un bon niveau d'intégration dans le contexte dans lequel ils sont insérés et la disponibilité d'un bon réseau social.

## Quel est le ressenti des formateurs et du personnel impliqué dans les expérimentations ?

### Storytelling

Le storytelling a abouti à une technique utile à appliquer sur le lieu de travail en raison de sa simplicité d'apprentissage et de sa proximité avec la langue du jeune ne nécessitant pas de compétences préalables.

#### Aspects positifs de la technique:

- Surmonte la barrière de la langue
- Permet la liberté d'expression
- Stimule la créativité
- privilégie l'utilisation d'une nouvelle méthode pour connaître le contexte dans lequel on vit

#### Limites de la technique:

- le temps
- Manque de compétences de base en photographie

**Replicabilité :** excellente

**Supervision:** répliquable même sans supervision car la technique est facile à utiliser et les modules garantissent un passage clair des connaissances.

### Danse

La danse constitue une technique utile à appliquer sur le lieu de travail pour son universalité en tant que langue et pour sa proximité avec les coutumes des jeunes concernés. Avoir des compétences techniques antérieures facilitait son apprentissage.

### **Aspects positifs de la technique :**

- Amélioration de la connaissance de son corps
- Surmonter la barrière de la langue verbale

### **Limites de la technique :**

- Timidité
- Culturel pour le contact physique
- difficultés physiques

### **Reproductibilité :** bonne

**Supervision :** supervision importante pour sa reproductibilité. La technique résulte plus facilement avec le soutien d'un danseur.

## **Art**

L'art a abouti à une technique utile à appliquer sur le lieu de travail pour être attentif aux problèmes sociaux et faciliter leur diffusion. Avoir des compétences techniques antérieures a facilité son apprentissage.

### **Aspects positifs de la technique :**

- Permet d'atteindre un grand nombre de personnes
- Traite les problèmes sociaux d'une manière différente
- C'est une méthodologie créative

### **Limites de la technique :**

- Le temps
- Coûts matériels
- Disponibilité d'artistes locaux

### **Reproductibilité :** bonne

**Supervision :** la supervision est très importante pour sa reproductibilité afin de ne pas perdre d'étapes importantes.

## **Maïeutique (RMA)**

La maïeutique a abouti à une technique utile à appliquer sur le lieu de travail pour attirer davantage l'attention sur l'équipe que sur l'individu. Avoir des connaissances préalables a suffisamment facilité l'apprentissage de la technique.

### **Aspects positifs de la technique :**

- Encourage la participation et l'expression de tous
- Faciliter et donner de l'importance au travail d'équipe

### **Limites de la technique :**

- Temps pour apprendre la technique
- Langage verbal

### **Reproductibilité :** suffisante

**Supervision :** supervision importante pour sa reproductibilité.

Les deux approches ont permis d'obtenir des informations sur la méthodologie et partager les réflexions qui ont émergées.

## Conclusions and Recommendations

Comme souligné dans notre préface, l'intégration des migrants est une question fondamentale de la cohésion sociale dans la société, à tel point qu'elle est un critère essentiel du rapport du Réseau européen des migrations de 2019. Si l'on se contente de regarder les données, le 1er janvier 2018, le nombre de personnes étrangères résidant dans un État membre de l'UE était de 22,3 millions, représentant 4,4% de la population de l'UE-28. Parmi ceux-ci, les protagonistes sont des jeunes : l'âge médian de la population totale de l'UE-28 enregistrée à 43,1 ans, alors qu'il était de 28,3 ans pour les immigrants de l'UE-28 en 2017 (données Eurostat). Statistiquement, de par leur statut de migrants, ils entrent dans la catégorie «en situation de vulnérabilité», NEET («Ni en emploi, ni en formation»).

Très souvent, c'est le problème de l'intégration économique et de la réponse au chômage qui est central et débattu. Les infographies par pays mettent en évidence des indicateurs tels que l'emploi en fonction du niveau de qualification, comme dans le cas de la Guadeloupe, ou le chômage, comme dans le cas de l'Espagne. Cependant, il existe une réflexion intéressante qui fait référence à une autre catégorie d'indicateurs plus transversaux et qui, contrairement à d'autres, est présentée pour chaque pays. Il s'agit, entre autres, de l'intégration linguistique, de l'accès à l'éducation, de l'immobilité. Souvent, ces indicateurs représentent des besoins encore plus fondamentaux conduisant à une capacité limitée d'obtenir et de comprendre des informations essentielles dans une langue bureaucratique (Italie) ; chômage ou emplois de moindre qualité (Guadeloupe et Espagne) isolement et frustration (Italie), stress et dépression (Suède) qui s'accompagnent souvent de tensions sociales.

Margalit Emerique Cohen, en 1984 déjà, parle de chocs culturels : réaction de désorientation et de rejet (en négatif) ou d'admiration et d'attrance (en positif) dans la rencontre de l'autre et qui se manifeste généralement autour de zones sensibles entourant des domaines particulièrement importants dans le cadre culturel de référence d'une personne (par exemple, national, ethnique, âge, sexe, professionnel, etc.). En l'occurrence pour le projet « In&Out », le choc culturel est le processus impliquant deux environnements : le pays d'origine et le pays d'accueil et deux acteurs cible : la jeunesse et les animateurs de jeunesse. Les animateurs de jeunesse sont confrontés au défi d'accompagner les jeunes migrants dans leur parcours d'intégration sociale et professionnelle et de devoir répondre efficacement à leurs besoins. Face à ces défis au niveau local, les résultats expérimentations à travers la Danse, l'Art et storytelling d'In&Out, même dirigés par des animateurs différents et dans des contextes nationaux différents, ont atteint tous les indicateurs similaires.

Et que nous enseignent ces informations ?

Les techniques non formelles ont fonctionné et les modules spécifiques développés ont facilité l'acquisition de ces indicateurs transversaux mentionnés ci-dessus. Les chocs culturels ont été transformés en opportunités de réflexion et de transformation personnelle, qui ont été utilisées comme source de formation mutuelle. La compréhension interculturelle n'est donc pas une connaissance à distance, mais une pratique personnelle et professionnelle et une attitude vis-à-vis de l'autre : des résultats qui confortent ces hypothèses qui confèrent un rôle central à l'éducation non formelle, déjà attribué dans le Livre blanc de la Commission européenne «A nouvel élan pour la jeunesse européenne en 2002.

Le philosophe Platon a déclaré que « l'on peut apprendre plus en une heure de jeu qu'en une année de conversation ». Il est donc important de reconnaître le potentiel supplémentaire qui découle de l'éducation non formelle, de la reconnaissance des compétences clés aussi bien que transversales, et donc des théories telles que les chocs culturels, en particulier dans les sociétés sans repères, sans réelle structures qui, comme le prétend le sociologue Zygmunt Bauman, souligne que dans la société modernes, «la seule conviction est que le changement est la seule chose permanente et que l'incertitude est la seule certitude».

## Pour aller plus loin

Culture pour l'inclusion - Manuel des meilleures pratiques du monde

<https://aer.eu/wp-content/uploads/2018/03/Handbook-on-Culture-for-Inclusion-.pdf>

L'inclusion des migrants et des réfugiés : Le rôle des organisations culturelles

<https://ec.europa.eu/migrant-integration/?action>

BÉNÉVOLONTARIAT : UNE RÉPONSE PERTINENTE AUX DÉFIS ACTUELS DE L'UE : Brochure de recommandations du projet ACT Jeunesse en Mouvement

[https://ka3actproject.files.wordpress.com/2018/11/web\\_plaquette-act-eng-22.pdf](https://ka3actproject.files.wordpress.com/2018/11/web_plaquette-act-eng-22.pdf)

"I feel free": Expériences d'une intervention de danse pour adolescentes ayant des problèmes d'intériorisation

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4944595/>

TED : Comment la peinture peut transformer les communautés ?

<https://www.inandoutproject.eu/wp-content/uploads/2018/03/march-dug2.jpg>

Construire des villes inclusives

<https://citiesofmigration.ca/building-inclusive-cities/cultural-inclusion/>



Les Grands Voisins - Paris



## Institutions et plateformes européennes

---

Commission Européenne (DG Migration and affaires intérieures)  
<https://ec.europa.eu/home-affairs/>

Bureau européen d'appui en matière d'asile  
<https://www.easo.europa.eu>

European Migration Network (EMN)  
[https://ec.europa.eu/home-affairs/content/about-emn-0\\_en](https://ec.europa.eu/home-affairs/content/about-emn-0_en)

European Economic and Social Committee  
<https://www.eesc.europa.eu/en>

Plateforme européenne sur sur l'intégration  
<https://ec.europa.eu/migrant-integration/home>

L'Agence des Nations Unies pour les réfugiés  
<https://www.unhcr.org/en/>

Plate-forme pour la coopération internationale sur les sans-papiers (PICUM)  
<https://picum.org>

Réforme de la politique migratoire (MPG)  
<https://www.migpolgroup.com>

Conseil européen sur les réfugiés et les exilés (ECRE)  
<https://www.ecre.org>

Programme européen d'intégration et de migration (EPIM)  
<https://www.epim.info>

Réseau européen des femmes migrantes  
<http://www.migrantwomennetwork.org>

Groupe de travail sur la migration et l'intégration (Eurocities)  
[http://www.eurocities.eu/eurocities/working\\_groups/Migration-and-integration-&tpl=home](http://www.eurocities.eu/eurocities/working_groups/Migration-and-integration-&tpl=home)

Social Platform  
<https://www.socialplatform.org>







Association de Développement des Initiatives des Iles Européennes

En partenariat avec

**D U G**  
Dancers  
without  
borders



Septembre 2019

Cofinancé par le  
programme Erasmus+  
de l'Union européenne

