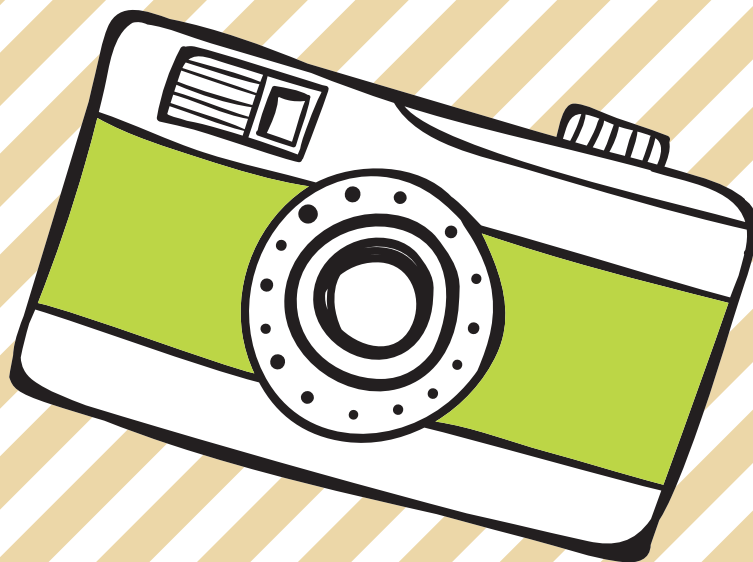


ATELIER DE
STORYTELLING
PHOTOGRAPHIE



LOOKING FOR CULTURAL FOOTPRINTS

Manuel pour les éducateurs - Jeu de cartes Photo-Safari



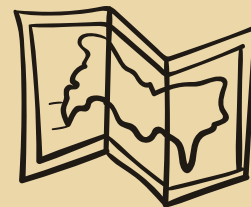


Cofinancé par le
programme Erasmus+
de l'Union européenne

Le soutien de la Commission européenne à la production de cette publication ne constitue pas une approbation du contenu qui ne reflète que les opinions des auteurs, et la Commission ne peut être tenue responsable de toute utilisation qui peut être faite des informations contenues.

www.becom.org/sociale

INTRODUCTION



Ce manuel a été créé pour aider les éducateurs, les jeunes-leaders et les facilitateurs intervenant auprès des jeunes afin d'utiliser des outils de communication, tels que la photographie, pour favoriser une meilleure compréhension des différentes cultures, de promouvoir l'engagement avec les autres, et construire des communautés fortes et diversifiées.

Chaque session est décrite en détail et des exemples sont fournis.

Une durée suggérée de chaque session est spécifiée, mais chaque activité peut être façonnée en fonction du type de groupe avec lequel vous travaillez.

MODULES



- 1** Dans le premier module, les activités donnent aux participants une définition simple de ce qu'est la photographie, d'un point de vue théorique, et leur fournir quelques compétences techniques de base.
- 2** Dans le second module, le groupe est invité à réfléchir sur la diversité culturelle.
- 3** Dans le troisième module (Photo-Safari), qui comprend un jeu de 16 cartes (8 cartes de sujet et 8 cartes de composition) - plus une feuille de documentation - qui peut être utilisée pour n'importe quel nombre de participants. Le jeu de cartes s'adresse d'abord aux débutants en photographie sans exclure néanmoins les plus expérimentés.

MODULE 1



Activité 1 _ 5 minutes

Division du Groupe

Matériels: feuilles

Dans ce jeu, il est important qu'une repartition equitable des personnes se produise. Ce jeu donne la possibilité au formateur, si besoin de déterminer au préalable la répartition entre les membres du groupe.

Sons d'animaux: Chaque joueur reçoit une carte avec un symbole (animal, membre de la famille) qui ne doit pas regarder. Au signal, tout le monde regarde ses cartes et ensuite en utilisant seulement les sons, doit trouver la famille de l'animal.

Les Familles: Le formateur distribue de petits papiers avec des noms de famille, par exemple : Smith, Rith, Flith, Plirth... Autant de noms de famille que de groupes. Les participants ne sont pas autorisés à regarder les cartes. L'entraîneur explique le jeu : Après son "Go" les participants lisent leurs noms sur les cartes et doivent essayer de trouver les membres de la famille en appelant leurs noms.

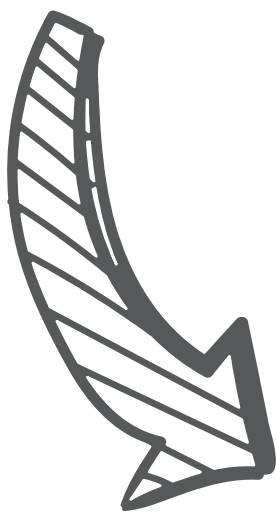
Activité 2 _ 20 minutes

Qu'est-ce que la photographie? Trouvons une définition

Matériels: feuilles, crayons, vidéoprojecteur
ou affiches avec définitions

Chaque groupe s'assoit autour d'une table et discute pendant 10 minutes d'une définition commune de la «photographie». Puis une lecture en plénière est effectuée de toutes les définitions, puis l'animateur lit et montre (avec le vidéoprojecteur ou avec des diapositives ou des documents) les définitions possibles.

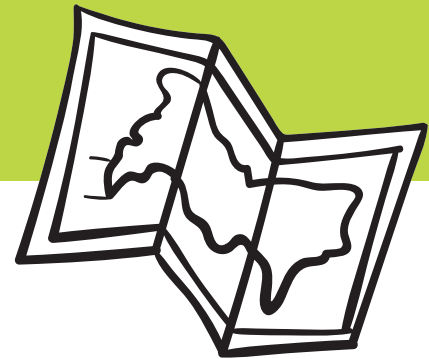
Définitions célèbres :



1. L'art ou la pratique de la prise et du traitement des photographies.
(Oxford Dictionary)
2. L'art ou le processus de production d'images par cette action de la lumière.
(Webster Dictionary)
3. La reconnaissance simultanée, en une fraction de seconde, de l'importance d'un événement.
(Henri Cartier Bresson¹)
4. La photographie aide les gens à voir.
(Berenice Abbott²)
5. La photographie est plus qu'un moyen de communication factuelle des idées. C'est un art créatif.
(Ansel Adams³)
6. La photographie peut changer les choses.
(Valerio Bispuri⁴)

Suggestions pour le débriefing:

- Qu'avez-vous remarqué en premier ?
- Quelle définition vous interpelle le plus ? Pourquoi ?
- Avez-vous changé votre point de vue sur la photographie après avoir lu ces définitions ?
- Pensez-vous qu'une histoire racontée par des photographies est différente de celle racontée par des mots ? Comment ?
- De quoi vous souviendrez vous ?



¹ **Henri Cartier-Bresson** (1908-2004), photographe français dont ses photographies humaines et spontanées ont contribué à faire du photojournalisme une forme d'art.

² **Berenice Abbot** (1898-1991) Photographe américaine, on se souvient d'elle comme l'une des photographes les plus indépendantes, déterminée et respectée du XXe siècle.

³ **Ansel Adams** (1902-1984) était un photographe et environnementaliste américain. Ses photographies de paysage en noir et blanc de l'Occident, en particulier le parc national de Yosemite, ont été largement reproduites.

⁴ **Valerio Bispuri** (1971) Photojournaliste professionnel italien, il a travaillé pendant dix ans sur un long projet sur les prisons et les trafiquants de drogue d'Amérique du Sud. Bispuri a remporté de nombreux prix internationaux

Activité 3 _ 25 minutes

Brainstorming:

Trouver un terrain d'entente en photographie

Matériels: images imprimées (voir pièce jointe 1), flip-chart, crayons, vidéoprojecteur, diapositives imprimées (voir pièces jointes 2)

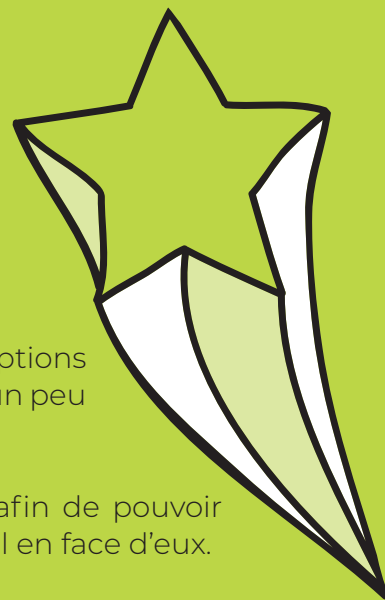
Après avoir travaillé sur le lien entre la photographie et les perceptions personnelles et culturelles, nous allons essayer d'en apprendre un peu plus sur les techniques de base de la photographie.

Demandez aux participants de s'asseoir en forme de cercle afin de pouvoir disposer les photographies imprimées de la Tour Eiffel sur le sol en face d'eux.

Commencez le brainstorming sur les différences entre les images qu'ils voient. Énumérez les différences en les écrivant sur le flip-chart. Une fois la liste des différences établie, vous pouvez inciter les participants à réfléchir sur les points de vues qu'ils ont exprimés.

Suggestions pour le débriefing:

- Y a-t-il une note figurant sur le flip-chart que quelqu'un d'autre a remarqué et que vous n'avez pas remarquée ?
- Quelle est l'image que vous pourriez avoir réalisée ?
- Quelle est celle que vous aimez le plus ?
- Pensez-vous que certaines de ces images ont été réalisées dans un but autre que pour illustrer un simple souvenir ?
- Pouvez-vous en déduire l'intention du photographe dans certaines de ces photos ? Si oui, en quoi ?
- Est-ce que l'une de ces images vous procure des sentiments particuliers ? Si oui, lesquels et pourquoi ?
- Pensez-vous qu'il est utile de réfléchir à ces différences de techniques ? Si oui, pourquoi ?
- Demandez aux participants de réfléchir sur les techniques de photographie et à leur façon de regarder les choses



Compétences en photographie:

Apprendre des Maîtres! (Présentation)

Une fois la discussion terminée, vous pouvez présenter les diapositives pour réfléchir sur les 5 techniques à prendre en compte lors de la prise de vue d'une photo..

Notez que toutes ces images sont strictement couvertes par les droits d'auteur: elles ne peuvent en aucun cas être imprimées ou diffusées. Les diapositives ont été créées à des fins internes et éducatives.



1) **Observer • Photos de Elliot Erwitt**

Ces photos nous aident à réfléchir sur la capacité de trouver quelque chose de spécial à partir d'une situation normale.

2) **Se rapprocher • Photos de Michael Nichols, Darcy Padilla, Francesco Zizola**

Ces photos soulignent l'importance de nous placer près du sujet de notre photo. Parfois, cette proximité peut être physique, parfois elle peut être psychologique.

3) **Comprendre le moment • Photos de Henri Cartier Bresson**

Si vous avez de la chance, cela arrive une fois, si vous êtes bon, il arrive deux fois. Si cela arrive mille fois, vous êtes Henri Cartier Bresson.

4) **Employez votre unicité • Photos de Richard Mosse, Liu Bolin**

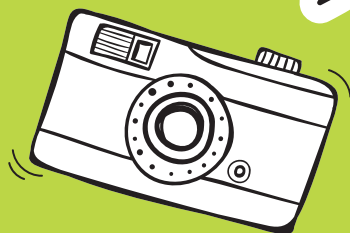
Votre créativité, votre imagination... la façon dont vous regardez le monde est ce qui fait la différence.

5) **Cadrer • Photos de Steve McCurry**

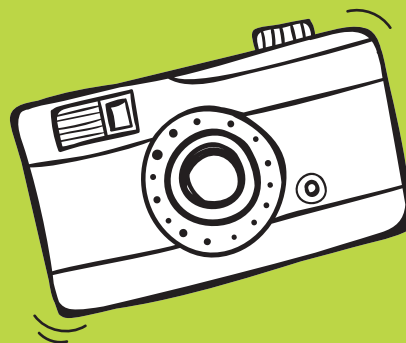
Quelques techniques de base :

- a. Règle des tiers
- b. Cadrage
- c. Symétrie
- d. Modèles
- e. Lignes et Diagonales

Même avec
le portable c'est
possible de faire
des photos
de qualité !



Si vous pensez que ça peut favoriser
une meilleure compréhension du
safari que vous allez présenter lors
de la prochaine session (module 3)
montrez les cartes de composition en
combinaison avec les photos de la Tour
Eiffel; il peut être utile de voir
ces règles dans la pratique!

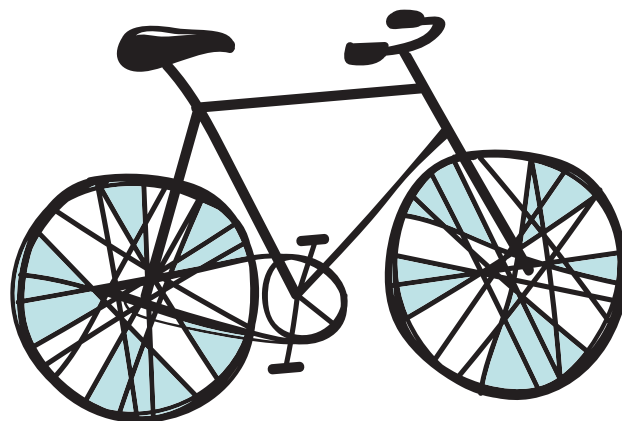


MODULE 2

Activité 1 _ 10 minutes

Qu'est-ce qu'il y a entre mes mains?

Matériels: aucun



Demandez à une personne du groupe de commencer par penser à deux caractéristiques personnelles qu'elle annonce ensuite au groupe, comme : « Dans ma main gauche, j'aime danser, à ma droite j'ai un frère ». Demandez au groupe si quelqu'un d'autre partage l'une de ces caractéristiques pour tenir la main droite ou gauche de la première personne (selon ce qui a été dit) et ensuite ajouter une caractéristique propre à vous sur la main libre. Par exemple : « Dans ma main gauche, j'ai un frère, dans ma main droite, j'ai visité la Guadeloupe ». Demandez à tous les membres du groupe de prendre un tour de sorte qu'à la fin vous avez un cercle dans lequel tout le monde tient la main de quelqu'un d'autre. Si une caractéristique indiquée n'est pas partagée par quelqu'un d'autre dans le groupe et que le domino ne peut pas être réalisé, demander aux joueurs de négocier une autre fonctionnalité afin que la chaîne se poursuive.

Si les caractéristiques énoncées commencent à être répétitives, l'animateur peut encourager les participants à en trouver de nouvelles. L'animateur peut encourager le groupe à exprimer des caractéristiques liées à l'apparence, aux passe-temps ou au sentiment à l'égard des minorités et des diversités culturelles.

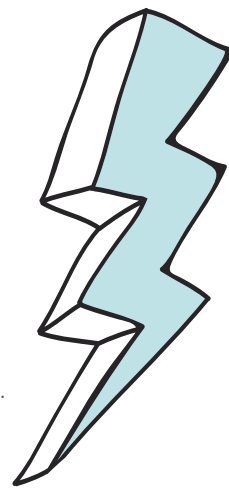
Activité 2 _ 30 minutes

Empreintes culturelles

Faire un brainstorming sur certaines zones où les gens pourraient chercher des « empreintes culturelles »:

Cette activité vise à faire travailler le groupe sur le concept d'empreinte culturelle. Selon la taille du groupe, l'activité peut se faire en plénière ou diviser les participants en petits groupes (de 3 à 6 personnes). Donnez à chaque groupe une grande feuille où vous avez déjà écrit quelques mots comme indiqué dans l'exemple. Demandez au groupe de commencer à réfléchir, à définir et à écrire une définition des « empreintes culturelles ». Demandez leur ensuite à l'un d'entre eux d'énumérer quelques exemples d'empreintes culturelles du secteur figurant sur la feuille. Suggérez-leur de discuter et de réfléchir sur les différentes empreintes qu'ils mentionnent, et si ces différences sont liées et comment la culture des différents pays intervient.

Après 15 minutes de réflexion au sein du groupe, ils reviennent en séance plénière pour un débriefing. Demandez à chaque groupe de rapporter ce qui a été dit dans le groupe et de discuter des différences et des similitudes des exemples proposés.



Conseils pour les facilitateurs:

- Les empreintes culturelles peuvent être considérées comme un signe du passé, laissées par une certaine société/communautés, mais pensez-vous que les empreintes culturelles peuvent aussi révéler une vision particulière de l'avenir?
- Empreinte écologique et empreinte culturelle : discuter des analogies entre la biodiversité et la diversité culturelle.
- Si vous pensez qu'il peut aider la réflexion et la rendre simple proposer moins de sujets aux participants (par exemple juste art, alimentation, médias)
- L'Unesco et l'OCDE ont expliqué l'empreinte culturelle comme "toutes les externalités, positives et négatives, générées dans l'environnement culturel par les actions des agents". Elle est considérée comme positive lorsqu'elle enrichit la diversité culturelle ou favorise l'intensité culturelle.

PHOTOGRAPHIC WORKSHOP **Group No**
LOOKING FOR CULTURAL FOOTPRINTS

 **Art** _____

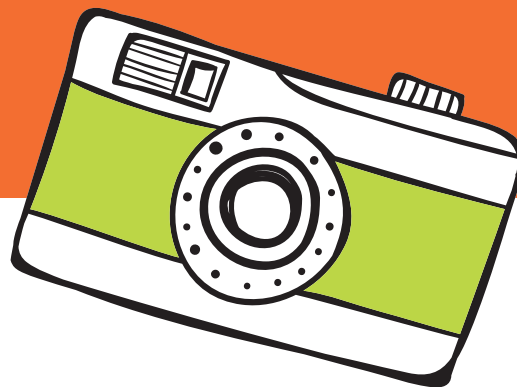
 **Shops** _____

 **Foods** _____

 **Media** _____

 **Other** _____

MODULE 3



Activité 1 _ 2 hours

Photo-Safari

Matériels: 1 appareil photo ou 1 smartphone pour chaque groupe, cartes-jeux, feuilles de documentation, stylos, un ordinateur portable et vidéoprojecteur pour le débriefing

Matériel ci-joint: 8 cartes thématiques, 8 cartes de composition, 1 feuille de documentation.

Instruction:

Divisez les joueurs en équipes.

Chaque équipe doit avoir un appareil photo ou un smartphone avec appareil photo intégré.

Donnez à chaque groupe un ensemble complet de cartes thématiques et un ensemble complet de cartes de composition (imprimez autant de cartes que vous en avez besoin) et une feuille de documentation. L'objectif de chaque groupe est de prendre au moins une photo pour chaque participant. Chaque image doit mélanger un sujet et une carte de composition.

Par exemple, la carte thématique "Gastronomie" peut être combinée avec la carte de composition "Portrait". Lorsque le temps donné est terminé, les joueurs se rencontrent à nouveau dans un lieu désigné et réfléchissent à leurs découvertes en tant que groupe.

Si vous n'avez pas eu le temps de travailler à l'avance sur les compétences de photographie ne pas utiliser les cartes de composition ou rendre leur utilisation facultative pour les participants.

Conseils pour le débriefing:

Avant de regarder les photos réalisées pendant le Safari commencer une discussion avec l'ensemble du groupe.

SENSATIONS

- Comment vous sentez-vous pendant le jeu?
- Que pensez-vous du jeu?

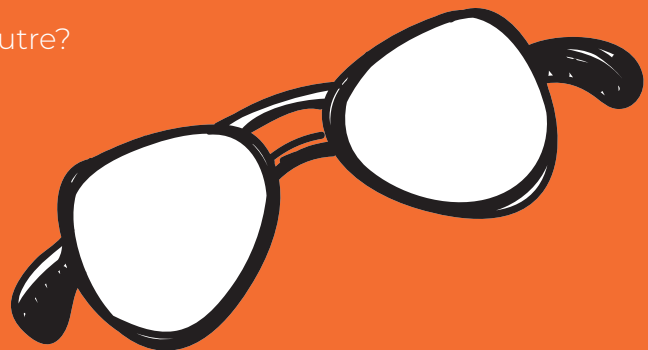
ACTIVITÉ

- Qu'est-ce qui s'est passé? (En termes généraux)
- Qu'avez-vous fait?
- Comment avez-vous atteint l'objectif (ou non)?

Avec un vidéoprojecteur montrer au groupe toutes les photos réalisées par les participants, leur demandant de décrire brièvement ce qu'ils ont choisi de photographier et pourquoi. Ensuite, terminez la discussion.

RELATION JEU-RÉALITÉ

- De quoi s'agissait-il dans cette activité?
- Tu changes d'avis d'une façon ou d'une autre?
Si oui, comment?
- De quoi vous souviendrez-vous ?



Cartes thématiques:

1. Gastronomie
2. Vêtements, ornements et mode
3. Musique et masse médias
4. Language et symbolisme
5. Architecture (maisons, bâtiments, structures, techniques)
6. Mythe, Rituel et esthétique
7. Histoire et art
8. Magasins et publicité

Cartes de composition:

1. Cadrage
2. Symétrie
3. Modèles
4. Lignes et Diagonales
5. Close-up
6. Portrait
7. Règle des tiers
8. Pas de règles!



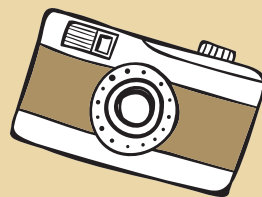
Activité 2 _ Dissemination

Exposition des photos

Une fois que le groupe a fait un brainstorming sur les résultats du Safari, les participants peuvent utiliser les photos pour diffuser à la communauté locale le résultat de l'activité, notamment en organisant une exposition.

Le groupe peut choisir un certain nombre d'images - négocier le nombre et la sélection, en tenant compte de la qualité des photos, la signification intérieure des photos, le budget pour l'impression - et ensuite préparer une légende avec un titre et une brève description pour chaque photo choisie.

Notes



ATELIER DE
STORYTELLING
PHOTOGRAPHIE

www.beecom.org/sociale